

অক্ষকান

৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা
১৮ ই ফাল্গুন, ১৪১৩ সন।

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

III rd. year, vol. V
3rd March, 2007.



শুভ উদ্বোধন
৮ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
শ্রীশঙ্কর কুমার মৈত্রেয়
ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sabitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Gancshguri, Guwahati - 781 005

Editor - Compiler

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Net Education Brotherhood
Rajgarh Road, Guwahati -7

Copy Right

M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Guwahati -7

Price

Rs. 25.00 only

সর্ব কৰ্ম ফলম্ প্রসূঃ পরমং পুরুষং ব্যক্তম্
কৰ্মহি ধৰ্মঃ ধৰ্মহি কৰ্ম ধৰ্মঃ রক্ষতি ধার্মিকম্।
কীর্তিঃ অকীর্তিঃ সর্ব কৰ্ম সমাপ্তিতাঃ
কৰ্মসু জীবন্তি মানবাঃ সৰ্বঃ ধৰ্মঃ কৰ্মাপ্তিতাঃ।
নো কৰ্ম নিষ্ফলম্ যাতি কুরু কৰ্ম জানোস্তবম্
কৰ্ম নষ্টে ধৰ্মঃ নষ্টঃ সৰ্বঃ কুলঃ ক্ষয়কৃতম্।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঘরে ঘরে রব আহান উঠেছে - আমার জাত এহান নিশ্চিহ্ন ঐতাই। স্বামী বিবেকানন্দয় মাতেছিল - "যখনই কোন ব্যক্তি বা জাতি আত্মবিশ্বাস হারায়, তখনই তার বিনাশ হয়।" (আমার ভারত অমর ভারত) আরাকৌ মাতেছিল - যেবাক মানুয়ে নিজরে আলি গানা অকরতারা, নিজর আপাবপা পূর্বপুরুষর নাং লৈতে লাজপেইতারা, নিজর জাতি-ধৰ্ম- সংস্কৃতিরে তল ভাবতারা উপের পররতা অনুকরণ করানি অকরতারা-এহান দুৰ্বলতার লক্ষণ। দুৰ্বলতাহানেই মরণ। বিশ্বাস, বিশ্বাস, বিশ্বাস - নিজর গজে বিশ্বাস - ঈশ্বরে বিশ্বাস-উন্নতির এরে আকহানেই উপায়। Have faith in yourself, all power is in you. Be conscious and bring it out. Arise! Awake! and stop not till the goal is reached. আত্মবিশ্বাসর আদর্শহানেই মানবজাতির হাঙ্কিত জিত্তে কল্যাণ করে পারের। মানুর হৃদিং যদি কোন শক্তিয়ে হাঙ্কিত নিয়াম শক্তি সঞ্চার করে পারের - উহান আত্মবিশ্বাস। অনুকরণ কোন কালেই উন্নতির কারণ অনা নুয়ারের, বরঞ্চ উহান ঘোর অধঃপতনের চিন হান। নিজর ধৰ্ম, নিজর জাতি, নিজর সংস্কার, নিজর সংস্কৃতি, এতার গজে বিন্দুআহান আঘাত করানি থক নেই। হে মোর যুবক বন্ধুহাবি, তুমি সবল ঐ - তোমারাং এহানেই মোর বক্তব্য। (চাই আত্মবিশ্বাস)

স্বামী বিবেকানন্দয় আরাকৌ মাতেছিল - সম্প্রদায় থাক, সাম্প্রদায়িকতা দূরেই অক। ধৰ্ম-ভাষা-শাসন প্রণালী এতালো জাতি আহান গঠন অর। আমার জাতির পবিত্র ঐতিহ্য - আমার ধৰ্ম, এহানরে মূল্যধার করিয়া জাতীয় জীবন গঠন করানি থক।

মহাত্মা, ঋষি, খ্যাতিমান মানুয়ে মাতেছি - অতীতর গৰ্ভত ভবিষ্যৎ জন্ম অর। "Past builds future" এসাদে কোন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নেই, যে গিরক - গিথানকে নিজরে পঞ্চপাতবর বংশধর, অর্জুন, বক্রবাহনর বংশধর বুলিয়া নিজরে পরিচয় দিতে লাজ পেইতারা। যতদিন আমি আমার পূর্বজ এতারে নিংশিত ঐয়া থাইতাড়াই, ততদিন আমি নিশ্চিহ্ন নাউ ঐতাড়াই। আমি সমগ্রদেশে, বিশেষে যেসাদে আমার পূর্বজরে নিংশিত ঐয়া শ্রদ্ধা ভক্তিলো অনুষ্ঠান করানিং খেওছি, আমার কদা-কৃষ্টি - সংস্কৃতি তুলিয়া ধরানিং খেওছি-বিশেষ করে শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর আবির্ভাব তিথি, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, শ্রীমৎ পুন্ডরীকাক্ষ শৰ্ম্মা, গুরু বিনিন সিংহ, গুরু রথীন্দ্র সিংহ গিরক লৈকর জনতিথি পালন করিয়ার, নবদ্বীপ, বৃন্দাবন, রাধাকুণ্ডে আমার ধৰ্ম-সংস্কৃতি পালন পোষণ করিয়া চলেছি - আমি নিশ্চিহ্ন ঐতাড়াই বুলিয়া নি ও নেই।

স্বামীজীয়ে এহানৌ মাতিয়া গেছেগা - জাতি-ধৰ্ম-সংস্কৃতি জলাঞ্জলি দিয়া কুনোগৌ নুঙেই নাছি। কুনোগরেউ নুঙেই করে নুয়ারেছি। তানু নিজর দুৰ্বলতার পরিচয় দেছি। নিজর মেইমুং অনার পথহান সেত করেছি। জাত এহানর মূল্যধার ধৰ্ম। ধৰ্মহানেই শক্তি। সংস্কার-সংস্কৃতি, জাতীয় চিন্তা-কৰ্ম, এতাই ধৰ্ম।

তারো, যতদিন আমার আপাবপায় আমারাং সিলকরে দিয়া গেছিগা ধৰ্মহান থাইতই, তানু দিয়া গেছিগা জ্ঞান-বুদ্ধি-সংস্কার-সংস্কৃতি আমারাং থাইতই ততদিন, কুনো শক্তিয়ে আমারে, আমার জাত এহানরে ধ্বংস করে নুয়ারতৈ।

"বহু নামেমি প্রথমো, বহু নামেমি মধ্যমঃ, কুনো কালেউ মি অধম নাইগ" এহান স্মরণে থৈয়া নটিকৈতায় চলেছিল উসাদে আত্মবিশ্বাসল সংসারর জাক-জমক, চাক-চিক্য, ধন-দৌলৎ, নিজর নুঙেই না খালকরিয়া সর্বজন সুখায়, সর্বজনহিতায় ভাবল, চলে পারলে আত্মবিশ্বাস আহিতৈ, নিজেউ জিংতা ঐতাড়াই, লগে নিজর জাত হানৌ জিংতা ঐয়া থাইতৈ।

বৃহদারণ্যকে মৈত্রেয়ীয়ে মাতেছিলী কথাহান নিংশিত ঐক-

"যন্ন ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী বিশ্বেন পূর্ণা স্যাৎ কথং তেনামৃতাস্যামিতি" যেনাহং নাহমৃতাস্যাম কিম অহং তেন কুৰ্য্যাম ?"

সম্পাদক

অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষুপ্রিয়া মণিপুরী

৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা
১৮ই ফাল্গুন, ১৪১৩ সন।

|| rd. year.vol.V.
3rd March, 2007.

এ সংখ্যাৎ

নুসারাহান

আমার মানুষ ডাঙর নুসারাহান ঐলতায়, তানু না খালকরতারা, দলাদলি, মহাসভা, সাহিত্য সভা এতালো আপপানে গইগ অয়া আসি, কামারা কামারিল। টেইপাঙ কুংগদে সালসে উহান খালকরানির আগৌ নেই। ঠার, ঠারহান বুলিয়া গইগ অয়া মরেসি দাপা আহানে। ঠারহান স্বীকৃতি পেইলা। এবাকা কিহান? খালকরেসিগ কুন আকগয়ৌ? গাড়ী এহান কুংবেদে যারগা বুলিয়া আংকরতে চারিপো যাত্রীয়ে মাংলা খাবেদে। খাবেদে গাড়ী এহান যারগা।

বাংলা ও বিষু প্রিয়া মণিপুরী ঠারর লক্ষ প্রতিষ্ঠ
সাহিত্যিক সমরজিৎ সিংহ গিরকর গল্পহান। পৃঃ- ১৩

নাগরিক



আমার আধুনিক ধারণা, হারপেইলেই সত্য
বার হারনাপেইলেই অসত্য, উহানির কুনো
মানে বা যুক্তি আছেতা? আমি প্রকৃতিরাংত
দূরেই অয়া কৃত্রিম জগৎ আহান হংকরিয়া
অশান্তিৎ আছি। এরে সড়কগর কাদাৎ
আছি এতা এন্ড আর্মিয়ান। বার খানি দূরেইৎ

ওরে জংগল পেয়া হাপদেছি উতা বাংলাদেশী স্যাটলার। এতার ডরে
আদিম মানু আরাকও জংগলে হমেইতারগা।

গল্প এহান ইকরেছেতা প্রতিষ্ঠিত গল্প লেখক ডঃ সূতি
কুমার সিংহ গিরকে। পৃঃ- ১৭

রাজা অয়দিপাস



দৌয়ারাং, মৃত রাজারাং, এহান কর্তব্য
মোর, বারো মাতৃবী যি - অজ্ঞাত ঘাতক
উগো, দলহানো অক চিরদিন পাক
অপমান। মারুপ নেয়য়া থাক জনম এহান।
এরে আদেশেত্ত মুক্ত যি মোরেউ না
করুরী। মোর জ্ঞাতসারে মানু উগো মোর
এরে কচুঙ এগৎ কাম পাখাইলে-এরে অভিশাপ এহান বেতাদিলু
তার মানুগিরে -উতা আয়া মোরাং লাগক।

নাটক এহান অনুবাদ করেছেতায় লক্ষ প্রতিষ্ঠ নাট্যকার
ধনঞ্জয় রাজকুমারে। মূল রচনা-সফেক্রিস। গ্রীক নাটকখান। বর্গীয়
ইন্দিরা গান্ধী গ্রীসে গেছলিগা উপেয় এ নাটক এহানল তেইরে
অভ্যর্থনা জানাছিলাহান। পৃঃ- ৩১

খাল পারর কাং

তিলেলাহা তিলেলাহা
হাবি হাতো গাং
মোনাহা পুরিজেলেই
শৌখকে বহক লকেই
শৌস্তমারা গাবুবাপুয়েই
ঘর ফুকয়া গাং
খালপারর কাং।



রচনাহান ইকরেছেতায় গোলাপ চাঁদ সিংহ গিরকে। পৃঃ- ৩৭

এ সংখ্যাৎ আরতা

সম্পাদকীয়	১
পরিচালকর কথা আকচুটী	৩
প্রকাশকর কথা আকচুটী	৩
চিঠি পরত মতামত	৩
দূরভাষে মতামত	৭

কবিতা

কিহানতে করতু	মণীন্দ্র কুমার	১২
শান্তি পথ	শশী কুমার সিংহ	১০
নিরাশা	শুভ দেবেন্দ্র সিংহ	১০
হেমন্তর মুকসিহান	কাঞ্চন বরণ সিংহ	১১

গল্প

মদুর	বিত্ততি ভূষণ সিংহ	২৫
------	-------------------	----

ছড়া

ছড়া	সরারেল সিংহ	১১
------	-------------	----

প্রবন্ধ

ইন্দ্রজাল	সন্তোষ সিংহ	১২
দীপাক্তি	বলদেব সিংহ	৩০

রচনা

গৌহাটীর সাহিত্য সভা	ডঃ মনি সিং	৩৪
ঈশ্বর ভজনাত আমার থাক	ব্রজগোপাল সিংহ	৩০
টনিক	ডাঃ অশোক সিনহা	৩৯

আর আরতা

জ্যোতিষ	শ্রীভৃগু	৪১
অনুবাদ (ডঃ অমরজ্যোতি চৌধুরী)		৯
কলা সংস্কৃতি (শক্তি কুমার)		১২
পরিচিতি (শিখা মিশ্র)		৯

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

৪৭, রাজলড় রোড, গুয়াহাটী - ৭৮১০০৭ এন্ড শংকর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত, হনুবড়ো পথ, দিশপুর গুয়াহাটী- ৭৮১০০৫, এজেন্সিকা ইন্সটিটুট দ্বারা
মুদ্রিত Tel. 0361-2524841 Mob. 94353-02702, website: www.aparupaezine.com

পরিচালকর কথা আকচুটী

অপরূপাহান মঙে-মাতামে হবা আছে-এহান আমার পাঠক-পাঠিকায় মাতারা। অপরূপাং "চিঠি পত্রত মতামত" এহানো পাঠক-পাঠিকার অনুরোধে সংযোজন করেছি। চিঠি পত্রলো মতামত জানেইতারা, টেলিফোনেউ মতামত জানেইতারা; কিন্তু লিখকর লিখার গজে মতামত কম জানেইতারা। লিখকে কিন্তু নিজর অবয়ব পাঠকর আহির মেঙ শেলে দেহানি মনেইতারা। সাহিত্যিক, সমালোচক, পাঠক-পাঠিকায় ঔবারাদে মিৎলেঙ আহান দিয়া লিখার গজে মতামত আহান দিলে সাহিত্যর আরতাউ শ্রীবৃদ্ধি ঐতৈ বুলিয়া নিকররী।

অপরূপাহান বাণিজ্যিক ভিত্তিত সমাজরাং না কাৎকরেছি। অপরূপাহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর শ্রীবৃদ্ধিরকা সাহিত্য সেবা আহান যুতেছি। এ সেবা এহানাতাং ধৌপরে পাংলাক করতাঙাই বুলিয়া হেইচা কররী।

পরিচালক
অপরূপা

প্রকাশকর কথা আকচুটী

অপরূপা ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা। ৩রা মার্চ ২০০৭ ইংরেজীং প্রকাশ করে পারানিয়ে লেখক-লেখিকা গিরিগিথানীরাঙ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কররী।

প্রকাশক
অপরূপা

✉ চিঠি পত্রত মতামত

মন্দাক্রান্তা মর কবিতার তুমি হে মধুহন্দা

অপরূপা ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা পেইলু। চিঠি পত্রত কলামগং মোহন লাল সিংহর চিঠিহান পাকরিয়া, নুংপাঙ অয়া থাইলু। "কালিদাসর মেঘদূত" নাঙে মি সমালোচনা করেসিলু, যেহান অপরূপাং শাতসিল। গিরকে এহানর ভিতরে বিজ্ঞাপন আহান শাতসিল ঔহানর রূপা মি দেসুতা না কিতা প্রশ্ন তুলেসে। লগে এহানো মাতেসে, "বারো সংবেদনশীল চিন্তাধারার সমালোচক আগই তার লেখাত হুন্দা প্রশংসাই না যওকরের।"

মরতা এপেই মাতিলতা কিতাউ নেই। নেই বুলিয়াউ, মোহন লাল গিরকর হারপানিরকা চিঠি এহান। মি হারনাপাসু, গিরকে "কালিদাসর মেঘদূত" পাকরেসে না কিতা; বারো গিরক এগ কবিতার পাঠকগ না কিতা। পাঠকগ অয়লে, বারো লেরিক

অপরূপা, ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা, ফাল্গুন, ১৪১৩ সন

এহান পাকরে থাইলে, এসাদে অবুজর সাদে না মাংল আইস। মেঘদূতর অনুবাদ এহানর, আগে, এসাদে, আমার ঠারে নােসে। চন্দ্রকান্ত সিংহর অনুবাদে এসাদে লালিত্য বারো রস বারো প্রসাদ গুণ নেয়সিল। অমূল্য গিরকর ঔহান উল্লেখ করানির সাদে নাগই। বাংলাং যে কতহান আসে, গিরকে পাকরেসেতা না কিতা হারনেই, মি পাকরেসু। ঔতাংতৌ ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদহান নিয়াম হবা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে মেঘদূতর অনুবাদ করতেগা মন্দাক্রান্তা হুন্দর অম্যাটিক হবা ব্যবহার ধনঞ্জয়র আতে বুলিয়াই অসেতা। মন্দাক্রান্তা হুন্দর ব্যবহার বাংলাতৌ যাত। সংস্কৃত হুন্দর গান্ধীর্ষ্য আমার ঠারে আনানিহান নিয়াম হিন কামহান। ধনঞ্জয় শক্তিশালী কবিগ হুন্দা নাগই, আমার ঠার এহানর আধুনিক রূপকারগ। ঠার এহানর গারীগ, মনহান, ঠইগ দেসে ধনঞ্জয়ই। তার লেরিক এহানর সমালোচনা করানির সময়েং মি থিয়াল থসিলু, কুরাঙো খুত আহান পাউরিতা না কিতা। না, নেই। বাখান জানেইয়াউ কালক না পেলর মনহান।

মর লেখাহানর অংশ আহান কিসাদে করিয়া বিজ্ঞাপন অলয়া শাতসে। বাংলাং এহানরে ছাপাখানার তুতর কামহান বুলিয়া মাং তারা। মর করিলতা কিতাউ নেই। সম্পাদক গিরকে যেহান মাতেসে, ঔহান যাকরে পারলু আইস, যদিচই, মর লেখাহানর অঙ্গহানি নাইল আইস। মি নিজেই মর লেখাহান চিনে নুয়ারেসিলু। লেখাহানর অঙ্গহানি অসে ঔহান স্বীকার না করিয়া সম্পাদক গিরকে, "তানুর সমালোচনার অংগ হিসাবে দেহিতা", বুলিয়া মাতেসে ঔহান সত, হান নাগই।

অপরূপা পুষ্টি পালক। আমার ঠারে পত্তিরিকায়াত, নেই বুললেউ যাকরের। অপরূপা শাতর। এহানরকা গিরকরে ধন্যবাদ দিউরি। বরো, আরাক আহান, সম্পাদনার বারাদে আরাকৌ চেকচিল আইক।

বিনীত

সমরজিৎ সিংহ। ১৮-১০-২০০৬।

(ধনঞ্জয় রাজকুমারর মেঘদূত সম্বন্ধীয় আতেলিখা বিজ্ঞাপন মোট চারিহান আছিল। উতা গুজাশীষ সিংহ বারো সমরজিৎ সিংহর সমালোচনাহানির তুল গাখিয়া ঘছিল। ঔ আতর লিখার বিজ্ঞাপনর তুল সমরজিৎ সিংহর আতর লিখার যোজন ফারাক। ১৮পৃষ্ঠার বঙ্গগত গুজাশীষ সিংহর লেখাহান ছাপানির নির্দেশ আছিল। সমরজিৎ সিংহর সমালোচনাহানর শেষাঙ্গহান উপেই ছাপাছি। ১৭পৃষ্ঠাং মেঘদূতর সংস্কৃত পারেংহানির ফামে গ্রহ পরিচরহান (সমরজিৎ সিংহর দেহিলহান) ছাপানির নির্দেশ আছিল।

বিজ্ঞাপনর ভ্রান্তি বিলাসে সমরজিৎ সিংহ গিরকর লেখাহানর অংগহানিরকা বারো বিজ্ঞাপন দাতা হিসাবে অহেতুক প্রোজেকশনরকা দুঃখিত।)

তার কানে কানে বেনা বেয়াও কানা নেই।

জাৰ্ণালৰ য়াৰী। সমৰজিৎ সিংহ। অপৰূপা ৩য় বছৰ, ৪র্থ সংখ্যা।

অটচক্লিশ পৃষ্ঠাৰ 'জাৰ্ণাল' এহানাং আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী সম্পৰ্কে নানা বিষয়ে মোট ৩৫হান রচনা আছে। রচনাহানি ১৯৯৮-২০০০ ইংরেজীৰ হাদিগোং লেখা। লেৱিকহান নভেম্বৰ, ২০০২ ইংরেজীং, আসাম পাবলিশাৰ্শে প্রকাশ কৰেছি। রচনাহানিৰ নাং-আমাৰ মানুৰ গাং, এলা, বানা বার প্রেম, আমাৰ মানুৰ নাং, মলাট, পাঞ্জী, যায়া দয়া, ফুল, অনুবাদ, সাহিত্য, পিকনিক, নাটক, আবৃত্তি, ভাষাতত্ত্ব, সাহিত্য বিচার, গমনেই, য়াৰী আহান। আশাবাদ বার নিরাশাবাদ, য়াৰী আহান, সাহিত্য সভা, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰি ভাষা, ঠাইগ, ওড, নিঙলৰ ফিজেন্, মহিলা মোৰ্চা, পেপুৰা বাও, এলাদেৰ পৰুগ, সৌজন্য, জেইড, ফুলৰ নাঙ, আমাৰ সাহিত্য, মাতৃভাষা, আকেইদিন, লয়ইতেগা। এৱচনাহানি হুৱকাং, চেকচিল, সহজ, সরল, অৰ্থবহ। রচনাহানি আমাৰ সমাজ জীবন, সংস্কৃতি, কলা-কৃষ্টি, ব্যবহার, আমাৰ সাহিত্য, লেৱিক-লেইশৌ, ভাষা, ভূত-ভবিষ্যত-বৰ্তমান গিরকে যেতা যেতা দেহেছে, উপলব্ধি কৰেছে উতা কিসাদে অয়লে হবা অইব, যেসাদে বুঝেছে য়াৰী দিয়া গেছেগা।

গজ্জৰ এগাৰোহানি রচনাত য়াৰি হৌল' উদাহরণৰ অবতারণনা নাকরিয়া আলোচনা বিলোচনা করিয়া হবা হবানেই দিক গিরকে যেহান বুঝেছে উসাদে পরামর্শ বার উপদেশ দিয়া, আক্দিতে অইতই আশালো বাছেয়া আছে।

আমাৰ ভাষা, আমাৰ সাহিত্য, আমাৰ কবিতা, তার ঠাইগ', তার একমাত্র জীবন, এহান তার প্রতিহান রচনাং দেহিয়ার।

মোর এহানি ইকরানিৰ আসল উদ্দেশ্যহান - প্রকৃত সাহিত্য সমালোচক নাইলে লেখা আহান, লেৱিক আহান, সমালোচনা করতে, গজে ইকরেছ এসাদে আবায়- জাবায় ইকরিয়া, চে বুজিয়া আক্তাউ বুঝা নুয়ারিয়া জিতাইগা।

সমৰজিৎ সিংহ গিরকৰ এ জাৰ্ণালৰ য়াৰি অৰ্থাৎ জাৰ্ণাল লেৱিকহানৰ সমালোচনা পাকরিয়া দেখলু, শব্দ চাৰিগলৌ - "মেধা, অভিজ্ঞতা, ভাবনা, হপন", পুংখাং লেৱিক আহানৰ রচনা বারো লেখক শ্ৰী ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ গিরকৰে বিশ্লেষণ কৰে গেছেগা।

"না, সমালোচনা অয়াউ এতা সমালোচনা নাগই। মাতানি থক, আত্মজিজ্ঞাসা। কিত্তাও নেই কথা আহানৰে ল' য়াৰি দেনাৰ সাদে, টটৰতে টটৰতে, সমস্যার গভীৰে হমানি, এহানৰ আগে আমাৰ ঠাৰে আর কোন লেখকে নুয়ারেসি।"

"- না, ফাগি বুলতে আমি যেহানৰে উপয়ার উহান নাগই, ইংৰাজীল উইট মাংতারা এহানৰে।"

এমাটিক বাট্টি কৰে, মাত্ৰ লাইন দুহান আহানল ৩৫হান

রচনার সমালোচনা করিয়া হাবি রচনার ডিরেকশন বারো এটিচুড, সারকথা তুলিয়া ধরানি হান হেমন হেমন সমালোচকরাষ্টো নাদেহেছ।

আমাৰ বহু বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমালোচকৰ লেৱিক ও লেখাৰ সমালোচনা পাকরেছ। 'মন ভৰে না'

শ্ৰী দিলীপ কুমাৰ ৰায়ৰ, সনাতন গোস্বামীৰ- 'বৈষ্ণব পদাবলী পৰিচয়'-ৰ গজে সমালোচনা আহান পাকৰেছিল। অন্তৰংগ বুজেছিল। সমৰজিৎ সিংহ ৰ জাৰ্ণালৰ অতি সংক্ষিপ্ত সমালোচনা হান পাকরিয়া মি মুক্ অহু।

অপৰাজিতা সিংহ

নৱসিংপুৰ। ০২-১১-২০০৬।

সাহিত্য নিষ্ঠাৰ মোহিনী ৰূপলো অপৰূপা

সম্পাদক সমীপেশু !

সাহিত্য বিহীন মি এগৰাং সাহিত্য/সাহিত্যিকৰ স্পৰ্শ স্বয়ং রাধা কৃষ্ণৰ যুগল চরণ প্রাপ্তিৰ সমান। অপৰূপাৱেলো মোৰ খৌৱাং তলে ইকরলু।

কোন কোন ভাগ্যবান আজন্ম সদাচাৰী অয়া ভগবত চরণে নিজৰে সমৰ্পণ কৰতে ধৰ্ম - সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত গৃহি বেলাদিয়া নিজৰে চিৰস্মরণীয় কৰিয়া গেছিগা। আমাৰ মুণ্ডে শ্ৰীল ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ, গীতিস্বামী গোকুলানন্দ, কীৰ্ত্তি তনুৰাবুৰে চিন কৰিয়া সমাজৰ জানা অজানা ইশালপা, লেখক গিৰিগিধানী, ঔ মহাত্মা উতাৰে মোৰ শতকোটি প্রণাম।

সমাজ সেবাই ভগবত সেবা মনে কৰিয়া ভক্তি সহকাৰে চেষ্টা কৰলে যে কোন কাম নিশ্চয় সফল অইতৈ। সংসাৰী আমি বিষয় চিন্তাত বিভূলা অয়া সমাজৰ, এমনকি সৃষ্টিকৰ্ত্তা ভগবানৰ ভাবনা কৰানিৰ অবসৰ পেয়া না পেয়াৰ। তবুও, কোন শুভ মুহূৰ্তে হাবিৰ হিত চিন্তালো মানুৰ সঙ্গ ও সহযোগিতাৰ অভিলাসী অয়া সাৰ্বিক উন্নতিৰ সং ভাবনাৰে কথায় / লিখায় প্রকাশ পেইলে উতাৰে কথা সাহিত্য / প্রচার সাহিত্য বুলতারা। আমাৰ এ হুৱকাং উদীয়মান সমাজৰ মানু আত্মচিন্তায় জাপদিয়া থানায় সাহিত্যপ্ৰেমী, সাহিত্য পঠন-পাঠন আদিত নিষ্ঠাবান মানুৰ অভাব। উতাৰ গজে দুহান আহান প্রকাশ পাৰ লেইৱিক, পত্ৰ পত্ৰিকাত সাহিত্যৰ নাঙে অপ্ৰয়োজনীয় কথা প্রকাশ কৰিয়া জন সমর্থন হাৰেয়া অকাল কুস্মান্ত অয়া অকালে জড়িয়া য়াৰগা।

সাহিত্য নিষ্ঠাৰ মোহিনী ৰূপলো অপৰূপা প্রকাশ এবাকা বৰ্তমানে মানুৰ মন চৰকৰেৰ। আদিযুগে ৰাজৰ্ষিভৱত, সাময়িক সংসাৰৰ মায়া মোহে পঞ্চদষ্ট অয়া পণ্ডোনি পেয়াউ ভগবত চিন্তা নিৰন্তৰ ধারণ কৰানিয়ে নুয়া কৰে মনুষ্য জনম পেয়া নিজৰ জীবন ধন্য কৰেছিল। ঔ আদৰ্শৰে অনুসরণ

করিয়া 'অপৰূপা' গুৰু পথে কাকেই কৰিয়া সমাজ সেৱাৰ
সুযোগ পাক, ভগবানৰাং এহানেই মোৰ প্ৰাৰ্থনা থাইল।
ধন্যবাদ-

দীন সেৱক

মৈৱাং সিংহ দেৱবৰ্মা, সেৱাইত

শ্ৰী শ্ৰী ৱাধাগোবিন্দজীউ মন্দিৰ

গানতলা ৰোড, নবদ্বীপ।

আমাৰ সাহিত্যৰ অগ্ৰগতিৰ শুভ লক্ষণহান

সম্পাদক ডাঙৰীয়া!

"অপৰূপা"ৰ সম্পাদকীয় (৩য় বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা) ত
বৰ্তমান আমাৰ সমাজৰ বাস্তৱিক পৰিস্থিতিৰ সাহিত্য উপযোগী
নিপুণ বাৰো সুস্পষ্টসূক্ষ্ম বৰ্ণনা নিয়াম যক্ষ্মস্পৰ্শী বাৰো
তাৎপৰ্য্য পূৰ্ণ আছে।

উক্ত সম্পাদকীয়ত বৰ্ণিত বিষয় উহানি উপলব্ধি কৰিয়া
আমাৰ সমাজে হ'ব জনজাগৰণ বাৰো সামাজিক বিপ্লৱ আহান
অনা থক।

দ্বিতীয়তে, আমাৰ সমাজৰ বিজ্ঞ বাৰো চিন্তাশীল সমাজ
দৰদী পাঠক-পাঠিকায় তানুৰ অতি মূল্যবান গঠন মূলক
মতামতলো জ্ঞানৰ ফিজেলো সাজেইয়া অপৰূপাৰে অনুপ্ৰেৰিত
কৰানিত লাগেছি উহান আমাৰ সাহিত্য কলা-কৃষ্টিৰ
অগ্ৰগতিৰকা নিয়াম শুভ লক্ষণহান।

তৃতীয়তে, অপৰূপাৰ বহু বিশিষ্ট প্ৰতিভাবান বাৰো
প্ৰতিশ্ৰুতিপূৰ্ণ লেখক-লেখিকায় সাহিত্য উপযোগী ৱসাল বাৰো
তথ্যপূৰ্ণ ইকৰালো আমাৰ সাহিত্য-কলা-কৃষ্টিৰ জ্ঞানৰ
ভান্ডাৰগো পৰিপুষ্ট কৰানি লাগেছি উহান দেহিয়া মোৰ হাৰৌৱ
অন্ত নেই।

আমাৰ অভিজ্ঞ বাৰো অনভিজ্ঞ হাবি লেখক-লেখিকায়
লেখনীৰ ছতগো অবিরল ধাৱয় বইয়া অপৰূপা অপৰূপ জ্ঞানৰ
মিঙালো চিৰদিন জালয়া থাক।

প্ৰাণকিশোৰ সিংহ

গৌহাটী-৬। ফোন-২৩৫৩০১৮।

মাইল আহান বৰ্কত ঐতে

সম্পাদক ডাঙৰীয়া!

অপৰূপাৰ ৪ৰ্থ সংখ্যাৰ সম্পাদকীয় কলমগই আমাৰ
সমাজ (বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী) বিভিন্ন কাৰণে বিশ্বায়নৰ মাৰাধন
ৱেস এহানাৰ্ঘ কৰ্ম জীবন, শিক্ষা-দীক্ষা, ৱাজনীতি, অৰ্থনীতি,
সাহিত্যৰ নানান দিকে আৰ আৰ জাতৱাংত হেপছি ইত্যাদী
দিক ঔতাৱে আঙুলি দৰ্শেয়া মাতেছি কথা ঔতা নিয়াম পাৱা
সময়োপযোগী। এবাকা আমাৰ আহান কাকেই পিছ পৰানি

ঔহান কালক্ৰমে মাইল আহান বৰ্কত অইতে। এ সম্পাদকীয়
লেখা এহানৰে হুদা মি নাইগে, আৱাকৌ কংকেই আহানে আদৰে
গ্ৰহণ কৰতাই।

'ভূমিপুত্ৰ বা খিলঞ্জীয়া অসমীয়া' ৰ প্ৰকৃত সংজ্ঞা আমাৰে (বিষ্ণু
প্ৰিয়া মনিপুৰী) বাদ দিয়া অনা নুয়াৱেৰ

এ সম্পাদকীয় কলম এগৰ বিশেষ বাক্য- 'ভূমিপুত্ৰ'
অৰ্থাৎ লামৱহৌৰ লামচেতে আমি লামনেই এতাৰ এবাকা কুল-
কিনাৱা নেয়ছে- ঔহানৰ গজে দ্বি-আকচুটি কথা য়াওনি
মনেইলু। সম্পাদক গিৰকে যে অৰ্থে ভূমিপুত্ৰ বাৰ লামনেই শব্দ
এগি ব্যবহাৰ কৰেছি ঔহানাং কোন ভুল নেই, কিন্তু মোৱাং
reading between the lines বুলতাৱা ব্যাধি ঔহান থানাই
খানি য়াওনি মনেইলুতা।

বৰ্তমানে ভূমিপুত্ৰ (son of the soil) বাৰো খিলঞ্জীয়া
অসমীয়া (Indigenous Assamese) এগিয়ে আসামৰ টিলা-
টেঙাৱাত বাৱেয়া ধনি-প্ৰতিধনিৰ লংলৈই আগৰ সৃষ্টি
কৰেছে। যেতাই আসামৰ থাইনাৰ মানু বুলিয়া দাবী কৰতাৱা
তানুৱাং অস্তিত্বৰ আশঙ্কা জাগেছে, যেহানৰ সালে এবাকা
'ভূমিপুত্ৰ বা খিলঞ্জীয়া অসমীয়া' শব্দ এগিৰ প্ৰকৃত সজ্ঞা হঙনিৰ
প্ৰক্ৰিয়া পূৰ্ণ গতিত চলেছে সৰকাৰী বাৰো অন্যান্য মহলে।
আমি এহান হাৰপেয়া থইক যে ভূমিপুত্ৰ বা খিলঞ্জীয়া অসমীয়াৰ
প্ৰকৃত সজ্ঞা আমাৰে (বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰে) বাদ দিয়া অনা
নুয়াৱেৰ, বাৰো আমিও বলি অয়া, দৰা অয়া মাতানি লাগাতে
আমিও ভূমিপুত্ৰ বা খিলঞ্জীয়া অসমীয়া। ঔহানে এ শব্দ
(ভূমিপুত্ৰ বা খিলঞ্জীয়া অসমীয়া) এতাৰ ব্যবহাৰ আমাৰতা
খানি আহান সংঘত অয়া কৰানি থকৰ পাউৱি।

আমাৰ সাহিত্যইতে গিৰকৱাংত পানাতা সুদে মূলে নিয়াম অ
যাৱগানাই!!

শ্ৰী যুত সুখেদ্ৰ কুমাৰ সিংহৰ 'কলিৰ যশোদ' একাজ্জ
নাটকহান (মোৱাংতে গিৰকৰ পইলাকাৰ নাটকহান, যদিও
গিৰক নাট্যকাৰ বাৰো দূৱদৰ্শন ক্ৰীপ্ট ৱাইটাৰগ বুলিয়া
হাৰপাছু) পাকৰিয়া গিৰকৱাং যে প্ৰতিভাশালী নাট্যকাৰ আগো
লুকেয়া আছে ঔহান হাৰপেইলু। মি হুনেছু হাৰপাছু যে গিৰক
তাৰ ছাত্ৰ জীবনেন্ত নাটক ইকৰেৰ বাৰো মঞ্চস্থ কৰেৱগ। হাদি
এহান গিৰকে সৰকাৰি চাকুৱিত নিয়মিত ভাবে অবসৰ লইল
থাংতে গিৰকৰ বয়স ৬০ বছৰ বা ঔতাও খানি আহান কম
নিয়াম অ থাইব। ঔ হিসাবে গিৰকৱাংত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী
সাহিত্যই আজিপেয়া কমেউ ২০-২৫ হান প্ৰকাশিত নাটক
পানা থকছিল। তাথকয়া গিৰকে খানি এবাকাতে খানি আহান
জগাতা অয়া কলমগ দৰক্। সময়হানতে চিয়াওছে। এবাকাতে
গিৰকে আত দিয়হানলো আমাৰ সাহিত্যৰে -কঙ্কুসি নাকৰিয়া
থমকৰানিৰ সময়হান। আমাৰ সাহিত্যইতে গিৰকৱাংত
পানাতা সুদে-মূলে নিয়াম অযাৱগানাই।

অন্যজাতের ম্যাগাজিনের লগে গুণগত সিংহা অপরূপাং দেহিয়ার

অপরূপার costly প্রচ্ছদ পট বারো অপরূপার মূল্য হ্রাসের ব্যাপারে অপরূপার পরিচালক গোষ্ঠীর লগে পাঠকর মত বিনিময়" পরিচালকর কথা আকচুটী শিরোনামাত নিকুলেছে যারি পরীত হারপেইলু। এপেইত পরিচালক পাঠকর হাদিত হরকাং হের আহান দেহুরি থাংতে তেরসিগ অয়া অইলেউ হমানি মনেইলু।

কোন প্রকাশক গোষ্ঠীয়ে নিউজপেপার বা ম্যাগাজিন আহান লোকসানে চালানি নুয়ারতারা। অবশ্য ডাঙর উদ্যোগ পতির নিউজপেপার, যেতা ইনডাস্ট্রীর স্বার্থর খাতিরে নিকুলের ঔতার কথা খানি তঙাল। সাধারণত প্রচ্ছদ পট বারো নিউজপ্রিন্টে নিয়াম খরচ করানি প্রকাশক গোষ্ঠীয়ে না মনেইতারা। তথাপিও বাজারেস্ত নিকুলানির ডরে তানু খরচ করানিত খেঙছি -কিন্তু লাভ -লোকসানর ঔগদে কড়া নজর থয়া। আর আব হাবি ইন্ডাস্ট্রির/সাদে নিউজপেপার ইন্ডাস্ট্রিও লোকসানে চলে নুয়ারের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর সংবাদ জগতে প্রতিযোগিতা অমাটিক জুরদার নাছে থাংতে প্রচ্ছদ পট বারো নিউজপ্রিন্টে ওমাটিক খরচ না করলেউ চলের যেহেতু অপরূপার প্রকাশন এবাকা পেয়াতে লাভজনক নাছে। প্রকাশক গোষ্ঠীর দৃষ্টিহান লাভলোকসানর ঔগদে নেয়ইলেও লোকসানর পরিমানহান খানি কমেইলেতে ম্যাগাজিনহানর দীর্ঘায়ু আশা করানি য়াকরের। অন্যান্য ঠারর ম্যাগাজিনর লগে গুণগত সিংহা আমি ম্যাগাজিনহানর বিষয়লো দেনা পারিয়ার বারো ঔ প্রচেষ্টা ঔহান আমি অপরূপাত দেহিয়ার। অপরূপার মূল্য ২৫টাকা ঔহান বর্তমান price index মতে কোন পধ্যেই নিয়াম নাছে। অপরূপা গুলক, পালক।

রামলাল সিংহ

বরবাড়ী, আপার হেঙেরাবাড়ী, গৌহাটী-৩৬।

শ্রুতলিপি নাগে অনধিকার চর্চা

মোহন লাল সিংহ। অপরূপা ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা।

সমালোচক গিরক আগই তার নিজর সাহিত্যিক দৃষ্টিলো, সাহিত্যিক বিচার ধারালো বিশ্লেষণ করিয়া সাহিত্যর সজ্জাবদ্ধ গুনাবলীর মানদণ্ডে কাকরিয়া যেহান মূল্যায়ন করের ঔহানেই মাতের। এহানাং "হুন্দা প্রশংসা না যৌকরের" মাতানিহান, অর্থাৎ "শাক্তিতাউ আছে বুল" পারা কথাহান। সমালোচনা এহান শ্রুতলিপি নাগে।

পত্র -পত্রিকাং ছাপের বিজ্ঞাপনর ধন পইসা কোরাংত আহের, কুংগর দেছি, এহান আংকরানিহান হুন্দা অসঙ্গত নাগে অধিকার বহির্ভূত অনধিকার চর্চাহান।

শংকর সিংহ ২৩।০৯।২০০৬ ইং।

অপরূপা, ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা, ফাল্গুন, ১৪১৩ সন

মধু বাতা খতায়তে

চাম্পালাল সিংহ। দুঃখ মাচুর হমাজক। অপরূপা, ৩য় সংখ্যা।

আপনার অপরূপা পত্রিকাহান পেইলু। নুঙেই লাগিল। কতার ডিজাইনহান হবা আছে, মনহান চরকরল। নাগরিক পরিবেশেত এসাদে পত্রিকা আহান নিকুলানি মানে আমার মেইখং আরাক খানি ইঙাল ঙালৈলহান।

কবি চাম্পালাল সিংহ গিরকর সাহিত্য সমালোচনা আহান নিকুলেছে, "দুঃখ মাচুর হমাজক" কাব্যগ্রন্থর গজে, অপরূপার ২য় বছর, ৩য় সংখ্যাং। ঔহান পাকরতে পাকরতে খাংতা আকপেই আহিগী উবাইল। গিরকে কাব্যগ্রন্থ এহানরে "কবিতার সংকলনশৌ" বুলিয়া মাতেছে হাঙে খানি হিন পেইলু। ৩০ হান কবিতালো নিকুলেছে কাব্যগ্রন্থ এহানর গারীগ হরকাং আছে বুলিয়া মাতেছেতা পাউরী। এসাদে গিরকে, এ কাব্যগ্রন্থ এহান কলকাতাত রূপাগ মাছি খরচ করিয়া নিকাললে বিশালগকরে নিকালানি য়াকরের। কিন্তু আমিতে লেইরা জাত, এহানেতে ঔহান পারলাং থাং। বারো ভাবর বারাদেস্ত কবিতার লেরিক এহাঙে স্বয়ং সম্পূর্ণহান। এসাদে লেরিক এতালো আমি গর্বি করিয়ারতা। ঔহানেতে খানি হিনপেইলাং, কবি গিরকর এসাদে সিদ্ধান্ত এহানে। আমারকা এবাকা কবিতার লেরিকর গারীগ হরকাং ঐয়াউ থাক, ভাবর বারাদেস্ত, শিল্পোৎকর্ষতার বারাদেস্ত শ্রেষ্ঠ অয়লে লয়ইল।

সন্তোষ সিংহ

কৃষ্ণ নগর। ২৫-০৫-০৬।

রস গ্রাহী, গুণগ্রাহী মেলাহান থাইলৌ, স্ট্রা নেই

অপরূপার ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা পাকরিয়া হবা লাগিল। লেখক লেখিকারে ধন্যবাদ। তানুর এসাদে লু দর্শন প্রভাবে, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষা সাহিত্যর মাতাম্বালা, থমখমেয়া উঠে আহের কসমা কঙালা ফুলবনে নানান রং-রূপর, জাত জাতর ফুল শাকক। রসপূর্ণ অক। আমার সাদে সাধারণ পাঠকে, জ্ঞানী জনর পুলকরা ঔ ঠুম রস পিয়া, গুণমুগ্ধ রসিক ভ্রমরর সাদে জীবন ধন্য করানির সুযোগেস্ত বঙ্কিত নাইক। এসাদেই চিন্তার হুং বহিয়া থিতেগা থাক।

স্ট্রার অলংকারময় সুবিশাল সৃষ্টি এহানেই ব্রহ্মভার হাকি ভাষা সাহিত্যর একমাত্র চিন্তনীয় ক্ষেত্রহান। এপেয় লেখক-লেখিকা বুলিয়া যেতা পরিচিত, এতা আসলেতে হজাগ দ্রষ্টা। লগর যাত্রীরে হজাগ করানি, পথ চিন করাণির্কা। এপেয় সাহিত্য প্রয়োজনীয় হাবিতালো বেমল বেঠা অয়া নিজেই স্বয়ং সম্পূর্ণ। রস গ্রাহী, গুণগ্রাহী মেলাহান থায়লৌ স্ট্রা নেই।

আলাপ আলোচনাং এহান টাংখেই শেঙসে, পথ ইলনি নামনাকুরা, দিশাহারা, নিয়াম শিঙয়া অকনেইং ক্ষম খেঙসি,

বিপদে পরেছি, সমাজে এ দুর্দিনে সেংকা দেকুরা, সমাজ নিষ্ঠা গিরক লকেই কতগ থা গেছিগা এহান আহিৎ পরিল। এসাদে সুখীজন উতার শুভদৃষ্টিং, দুর্দিনে, সমাজ এহান লিতকা, পালয়া থাকা। বিপদে-আপদে এসাদে পাংকালপা সেংকার প্রয়োজন। দূর-দুর্বাণি অছি, মুরখী বিহীন এ দুঃখী সমাজরে, তানুর বিচক্ষণ মিথলেঙেজু দুরেই না করকা, আন্তরিক হেইচা বারো হমা থাইল।

পৃথিবীং হাবিয়ৌ মিকুপর যাত্রী। এতার দৃষ্টি-ভঙ্গি, খৌরাং কিন্তু ক্ষণস্থায়ী নাগৈ। পারলে হাবিয়ৌ এরে অপরূপ গ্রহশৌ এগর রাজ সিংহাসনে নিজরে অলঙ্কৃত দেহানি মনেইতারা।

অবশ্য, আপনার সম্পাদনা ঠিকেই আছে। আচরিৎ অনার কিতাউ নেই, যত কুপ করে বাছলৌ শাটুয়া আপ দুগ থা পড়েরগা।

মেঙ কথারমাই মধুর। টীং করলে ফেটক বাগের। পহরর গতিরোধক যেতারতাউ ছেয়া পড়ের। এগুলো আশ্চর্য্য প্রকাশর কিতাউ নেই। জিনজিনিরে বেলি মত পোষণ করানি, পেপুড়ার সমুদ্র হাতুরানি কথাহান আকহান।

গিরকে, রচনাদি ঝং করতে কুপ মিথলেঙে ধদিলে, পত্রিকাখনর লগে, আমার সাদে সাধারণ পাঠকরতাউ মঙ্গল অইতৈ।

এদিনরমা, 'অপরূপা' ঝংকরানিৎ গিরকর এরে দুঃসাহসরে ধন্যবাদ। সমাজ এহান পহরে আহকা, নিজরে চিনকা, জগতে জিৎতা অয়া, কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া যানার বহুৎ জরুরি কাম আছে। পরম্পরার শ্রদ্ধ-কীর্তন, খেচুরীর বারো কাপকর পালীলো এবাকা পেয়াউ গৈগ অয়া থাইলা- অলপায়ু, অনায়, যে দুনিয়াং বর্ত্তমান নিংশাহান কারতেও বহুৎ হিসাবর প্রয়োজন। অবশ্য জগতে নিজরে অস্বীকার করেকুরা নেই হাঙে, আশা করুরি, আকদিনতে ইমে উঠৈতায়। জিৎতা অয়া থানার হংনা করতায়। পরিচালকর দৃষ্টি কোণরৌ ধন্যবাদ।

শশীকুমার পিলিংকাটা। গুয়াহাটী-২৯। ১১-১০-০৬।

(চিঠি এহান খানিমানি বাড়ি করলাং- সম্পাদক)

সেয়াগরে

সমরজিৎ সিংহ। অপরূপা, ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা।

"সেয়াগরে" আত্মার তুল তুলনা এহান আমার সাহিত্যে নুয়াহান। এমন কথা বেদ ছাড়া অন্য কোনো শাস্ত্রে পাকরেছু বুলিয়া নিংশিং নাউরি। কবি কল্পনার তুল মি থেয় থাইম। কিন্তু এহানে মি নুঙেই পাছ।

হোভা গিদেই।

গৌহাটী, ০২-১১-২০০৬।

অপরূপা, ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা, ফাল্গুন, ১৪১৩ সন

দুঃ সাহে মতামত

না মরিল হজক বিছারেয়া

স্মৃতি কুমার সিংহ, ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা।

য়ারীহান পাকরলু। নুঙেই পেইলু। টিঙিগয় শৌ- শুমারারে বপা-বপেইরাংত দুরেই করে আচুলে থৈলেউ আমার থাইনাকার লোক কথার যারী হুনানির নুঙেই পেইলে তানু বপা-বপেইরাং চেপয়া থাইতারা। কনাকে হুনলাং যারী, ইমা-ইন্দোলে সুকলো ধান বানতে আমার মুরর গজে আতহানলো লাগাল পেইলাং হাক এহান সুকর বারি লাগে লাগে তাপ্প' তাপ্প' গজেদে কায়া কায়া গেছেগা।

'ববেই, অববেই, তোর হবা দাতগি দে, মোর হবা নেই দাতগি নেগা। শেউরীয়াজারে, তিরাজারে, বট খৌনাংজারে, কালাদৌ, ডাইনি বুড়ী, শয়তান থাইলা, বাত রাদলা, গাছর তলেদে শৌ-শুমারা গেলেগা তুলিয়া গাছর গজে কাকরিয়া নিয়া থৈলাগা, বুজনরে নানান নুয়ারা পানি-তাপিতলো জ্বালেইলা, নানান আঙঠালি করয়েইলা, এতা এতার যারী হুনবাতারকা শৌ-শুমারা বপা-বপেইরাং চেপয়া থাইলা। ডঃ স্মৃতি কুমার সিংহ গিরকে এ লোকগাথার যারী এতা লেজ্বরে দিয়া আমার শিশু-সাহিত্যরে ভবিষ্যতর প্রজন্মরকা ডাঙর কাম আহান করে দিল। আধুনিক বিজ্ঞান প্রযুক্তির দিনেউ আমার লোকাচার, আমার লৌকিক বিশ্বাসর, সাংসারিক জীবনে মায়া-মমতা-স্নেহ-বানা-নুংশির অতি প্রয়োজন সদা-সর্ব্বদা আছে, এহান শেফালিকার থতাদে মাতুয়েইয়া বিজ্ঞানর ছাত্র মদন চানরে নিঙশিঙ করয়েইতে আমারকাউ উদাহরণ আহান থ দেছে। পরিবার আহানরে আকতা করিয়া অটুট বন্ধন আহানল ধরিয়া থৈতে আমারতা মনর কঙালা বৃষ্টি এতার দরকার, এতা বিজ্ঞানে যোগা নুয়ারের।

আমার গাঙ-গরর আদ্যেকার মালক লকেই, জেরতানক - খুরতানকলকেই, মাঝিনক লকেই, বর্ষীয়সী সর্ব্ব কর্ম্ম পারদর্শি, যেতা, স্নেহ-মায়া-মমতালো কঙালা মানুরে বিপদে-আপদে, ক্রিয়া-কলাপে সহায় করতারা নমস্য ডাঙরীয়া গিধানক লকেইর প্রতিভু শজ্বলেইমার চরিত্রহান সমবেদনায় ভরপুর করিয়া অতি সার্থক রূপ আহান দিয়া এমনোভাবে রূপায়িত করেছে যে আমারে হক চেলকরে কাদুয়েয়া আমার আদ্যেকার গুনী-জ্ঞানী বুড়ী গিধানক লকেইরে বারে বারে নিঙ শিঙ করুয়ার।

ডঃ স্মৃতি কুমারর এ যারী এহান আমার হাবির অন্তরে গাথিয়া থাইল।

রাখাল, বিজয়, কুমকুম, প্রমদা, প্রাণকিশোর, শিশির আর আরতা

উম আহির পানী

ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ। অপরূপা, ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা

শ্রী ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর 'উম আহির পানী', আমার এবাকার সংঘাতময় সামাজিক চিত্র আহান। আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত গাং গরর মানু নাগরিক জীবনের আধুনিকতার চাকচিক্য, নাগরিক জীবনের সুখ সুবিধা, শৌ-শুমারার উন্নত মানর লেইরিক-লেইশৌ তামকরানির সুযোগ-সুবিধা, বর্তমান জগতর তুল খাপ খৌয়েয়া শৌ-শুমারারে ডাঙর করানিরকা গাং-গর এরাদিয়া শহরে- নগরে বসতি করানি অকরেছি। বহুতে গাং-গরর সম্পর্ক এরাদিয়া মাটি - বারি- গর বেছিয়া শহরে ভিটা-বাড়ি করিয়া বসতি করেছিগা।

শহরে থাইতে থাইতে শহরর আটন-পিটন পরিবেশে তানুর মনো সংকীর্ণ অপুরেছেগা। তানু আর গাং-গরর ইদুম দুয়া লপুক- লামলাং, বিরাট খোলা- মেলা হাক, ধরাবাধা নেইবৌ- বানার সাদানে গাং-গরর মানুর মনর তুলো খাপ খা নুয়ারলা। গাং গরর মানুর অকৃত্রিম বানা-নুংশি, স্নেহ-মমতা, উদারতা তানুরাংত তাল্প তাল্প খেয় গেলগা। গাঙে-গরে খাইলা তানুর বেয়াপা- বেইবুনি, মালক-বাপক, আত্মীয়- কুটুম- কাষারে তানু আর নিজরতা পারা করে দেহে নুইলা। গাং-গরর তুলো তানুর সম্পর্ক দিনকে দিন দুরেই ঐতেই থাইল। বপা- বপেইর মধুর আলা- ওনাঙেস্ত বানা- নুংশির নাতি-নাতল চানাপ্লা দুরেই অপরলাগা। সুভাস, আনৌগ বেয়ক সুরেদ্ররাংত বহু দুরেই ঐল, জরম মালকরাংতৌ চানাপ্লা ছিরিয়া দুরেই ঐল, শহর বাসী নাতি-নাতলৌ জরম ববাকরে আল্লি পেইলা, অথচ আনৌগ পুতক সুরেদ্রর শৌয়ে আনৌগ ববাকরে জরম ববাকর সাদানে আলা-ওনাং করিয়া থাইলা।

এ মর্ষস্পর্শী মনর হিন-দুক- হৃদির জ্বালা, অন্তরর চিয়ৌপা খেইনা- খেইনির মর্ষাত্তিক চূচর জ্বিগর পুড়ানি- ডহনি এতা, ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে উম আহির পানীত সার্থক করে তুলিয়া ধরে দেছে।

রঞ্জিত, চুড়ামনি, রবীন্দ্র, জগদীশ
আর আরতা।

মানব ব্যবহার, মানব স্বীকৃতির কাঙাল

ব্রজগোপাল সিংহ। অপরূপা, ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা।

মানু আগই জীবনে নিজরে প্রতিষ্ঠা করানি মনেইলে, মানুর বানা-নুংশি, সহায়-সহানুভূতি যেসাদে করেউ তার পানা লাগের। আকখুলাগয় জীবনহান ভরা উন্নতি করানি তাল করলেউ মনানির উন্নতি উহান পানা চিলেই।

মানুর তুলো মানুর কিসাদে ব্যবহার পাতি ঐলে মানু আগয় তার জীবনে উন্নতি করে পারের উহান ব্রজ গোপাল

সিংহ গিরকে এ প্রবন্ধে ইকরে দিয়া অতি মূল্যবান পথর দিশা দিয়া গেছেগা। যেমন-নিজরে presentable করানি, ধৈর্যধরিয়া মানুরে জ্ঞানি, হাবি কামে-কাজে উৎসাহী অনা, আত্মবিশ্বাস থনা, সদায় মুখছিহানলো টটরানি, মায়া- মমতা- সহানুভূতিলো টটরানি, মানুর নাঙ নিংশিঙ ঐয়া নাঙহানলো মাতানি-করানি, মানুর তুলো তর্ক না করানি, মানুর ভুল না ধরানি, মানুরে সমালোচনা না করানি, নিয়াম নাগিশ না করানি, মানুর প্রশংসা করানি, মানুরে তল না করানি, মানুরে এমন ভাবে প্রশ্ন করানি যেহানে আমি মনেয়ার উসাদে উত্তর পা পারিয়ার, এ সাদে করে ব্যবহার পাতি অনুশীলন করে করে মানুর তুলো ব্যবহার করে পারলে উন্নতি যেসাদেউ ঐতে। এ প্রবন্ধ এহানাং আমার শৌ-শুমারা, যুবক-যুবতি, কর্মচারী, অফিসার হাবিরকাউ নিয়াম কানাদিশা-পরামর্শ ধেদেছে।

সুনন্দা, কল্যাণী, অনন্ত, মাধব
আরতা আরতা।

কিম কুখ্যাম

ফাল্গুণী সিংহ। অপরূপা, ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা।

সংসারর মানুর সামাজিক, অর্থনৈতিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক উন্নতি বার হবা অয়া ঘর-সংসার পালয়া থানাপারানি করে হিন-দুক না বদিয়া আমার শাস্ত্র, মহাভারত, রামায়ন, গীতা, ভাগবত, উপনিষদ ছানিয়া উপদেশ এতা আমার ঠারে পদ্যাকারে লেঙ করে দিয়া হুন্না আমার মানুরতা নাগে আমার বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যহানরেউ মহামূল্যবান সংযোজন আহানল বরা করে দেছে। এহানরকা আমি ফাল্গুণী সিংহ গিরকরে হৃদিয়ৌপা বাখান করিয়ার।

বসন্ত, গুণমনি, উত্তম, বিনতা, শশী, ইন্দু আরতা আরতা।

প্রশ্ন

নমিতা সিংহ। অপরূপা, ৩য় বছর, ৪র্থ সংখ্যা।

নমিতা তোর কবিতা এহান পাকরিয়া নুঙেই পেইলু। ইকরানির চেষ্টাহান থৈছ। ভবিষ্যতে আরতাউ হবা করে ইকরে পারতেই।

ধনসেনা সিংহ।

(অপরূপা চতুর্থ সংখ্যা পাকরিয়া বহু পাঠক-পাঠিকার, টেলিফোনে দেখা বারো পত্রিকা সম্বন্ধে বহু কথা সম্পাদকরাং মাত্তারা। উতার খানি-মানি আহান এপেই লেখক-লেখিকা বারো পাঠক-পাঠিকার জাতার্থে তুলে দিলু। আজিকালি ঘরে ঘরে টেলিফোন অনায় চিঠি লিখানির অভ্যাস প্রায় নেই বুন্নেউ যাকরের। টেলিফোনেই টটরেয়া কামহান বাট্টি করতারা। --- সম্পাদক)



The One Page Mahabharat- a short story translated by Dr. Amarjyoti Chowdhury was published in 'Melange' a weekly supplement magazine of the Sentinel on 21st January 2007. The short story was originally written by Dr. Smriti Kumar Sinha, titled "Pata Hanor Mahabharat" was published in Bishnupriya Manipuri Language in the third issue of "Tin Mahiya Patrika", Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha, and was incorporated in short story collection of Dr. Smriti Kumar Sinha "Sade Tin Haath Hopon" [সাদে তিন হাত হপন]. The Bishnupriya Manipuri version was acclaimed by all readers of the Bishnupriya Manipuri community.

The English translation is also lucid and impregnated with literary fragrance, from beginning to the end. The writer, in translating the story keeping all the features and ingredients of the original story, has drawn out curves and curvatures in such a skillful hand and in such matured literary imagination that it depicted many more hidden beauty and inlaid philosophy with artistic taste. The translation, "The One Page Mahabharat" thus rendered remarkably a pleasant reading.



I thank Dr. Amarjyoti Chowdhury for his well knit translation.

- Editor,
Aparupa



বিসার্চ স্কলার শিখা মিশ্র, এম.এ (সংস্কৃত), আসাম ইউনিভার্সিটি, বাপক : শ্রী কুঞ্জেশ্বর শৰ্ম্মা, মালক : শ্রীমতি চন্দ্রবেধা শৰ্ম্মা, কালিনগর - II, কাটাখাল, হাইলাকান্দি, আসাম। স্বামী : শ্রী রাজেন মিশ্র, Software Engineer, Atlanta, Tennessee, United States., Research Guide : ডঃ সিন্ধা দাস রয়, HOD, Assam University, Silchar. বিষয় : Feminism - Status of Women in Ancient Indian Society, w.r.t. Modern Indian Society

বৈদিক যুগে সমাজে ভারতীয় ইম্মা ইন্দলৰ অবস্থান সন্মানজনক বার' মৰ্যাদাপূৰ্ণ আছিল। পশ্চিমে এবাকাও আছে। বৰ্তমান যুগে আমাৰ ভাৰতবৰ্ষে ইম্মা ইন্দলৰ মান মৰ্যাদা সমাজে সুখকৰ নাই, যদিও বহু ভাৰতীয় রমণী শিক্ষায় দীক্ষায় পাণ্ডিত্যে ভাৰত তথা বিশ্বে ফিৰাল ধৈত্কৰেছি। বিশেষ কৰে কতহান রাজকীয় পৰিবার ছাড়া, অন্যান্য বৈশীৰভাগ ক্ষেত্ৰত নিঙলশৌ জৰম অইলে হাবৌ নাইতারা। বহু পৰিবারে নিঙ লশৌ জৰম দিলে বৌয়েই নিৰ্যাতন কৰতারা। কামে কামে জাপ হত্যাও কৰতারা। ভাৰতীয় রাজনৈতিক মহলে বার সামাজিক ক্ষেত্ৰে যদিও মৌ-নাহা - পুৰি জেলেই, মাপু- গিৰক - বুজন লকেই - হাবি মান্না বুগিয়া মাত্তারা, প্রকৃতপক্ষে ঔহান নাও দেহিয়ার। এ প্রেক্ষাপটে শিখা মিশ্ৰৰ Comparative study between women in Vedic Age and Women in Modern Age. তেইৰ থিসিস্থান দাখিল কৰানি মাত্ৰ বাকি আছে।

(শ্রীমতি শিখা মিশ্ৰৰ তুল অপৰূপাৰ ছৰকাং সাক্ষাৎকাৰ।
কাটাখাল, ২২-০২-২০০৭)

Aparupa, your favourite Bishnupriya Manipuri Literary Magazine is now available online:

More lively, more colourful, more features and more interactive ...

Visit her at www.aparupaezine.com

নিলুয়া হাগর তলে আয়া
উরুলেই গাছর তলে বয়া
বাছাছিল ফুলডাল গিথিয়া,
জাত জাত ফুলর শয্যা পারিয়া
লেহাউ চিকংলৈ সিঙ্গারেই বাছিয়া
বাছাছিল আইতাউ বুলিয়া।



শুকজনর লাজ-ডর বেলেয়া
আধারে ডর-ভয় উরাবেলেয়া
আহেছিল কত আশা করিয়া,
নিস্তন্দ আধারে অস্থির অয়া
কবিতা বানৈয়া এলা লেঙ করিয়া
সময় গেলগা পথগ চেয়া।।

চঞ্চল মনহান বাছা নারিয়া
চঞ্চল আহিগই অস্থির অয়া
চঞ্চল হুদিল ডুগ ডুগ করিয়া,
সরিতার পানি যার্গা দাপদিয়া
এলাদের পবনে মস্ত অয়া
শিশিরে কাদের প্রেম পকয়া।

কোকিলা কোকিলী গাছে বয়া
প্রেমর যারীল মস্ত দেহিয়া
আহির পানি থাইলু বুরিয়া।
নিষ্ঠুর সময় যারগা দাপদিয়া
নিষ্ঠুর রাতি যারগা ফুরিয়া
কিস্ত, নাইলে কথা দিয়া।

ফুলর শয্যাহান নিরাশ অয়া
ফুলর ডালহান গেলগা হকিয়া
মোরে হাজার তিরস্কার করিয়া,
কত কলসনার হৌপন দেহিয়া
মধুর যারী হুনতৌ বুলিয়া
আহেছিল কাকেই ডিগ্লল করিয়া।।

বিয়ানর পৌয়ালপা শাচাকগ অয়া
মাতের বাগা ঘরে তুরা অয়া
নাইলে দেখতাই শুকজন উঠিয়া।।
ভগ্নমনহান নিরাশায় কাদিয়া
তৃষ্ণাতুর আহিগীর পটগী পাহিয়া
আইলু ঘরে ঠুনিংশা করিয়া।

বানা পাউরি উহানরকা
জগতর কল্যাণরকা
নিজর পথে, নিয়মে চলকা
পাকচা লাকচাং বিপদে না পড়কা
অহঙ্কার যজ্ঞে আহুতি নাদকা
ইলকরা যাত্রা সফলতারকা
কপটে, অন্তর অলাং নাকা
ছরাজালর, লাংলাং না হমাকা
শেঙয়া, বলকা বারকা ধমধমাকা
হারৌপার দিনে, নিদানর আপদে না পাকা
গড়েইপা আটকে, সরলে গরল নাকা
সন্দেশ নাথকা, টু-টা না করকা
হকর ভাগনরকা, আক্ষেপ নাথকা
আছে যেতা, পেয়া প্রয়োজন মিটাকা
বেমল বেঠাং বলি অয়া, মুকসি দেকা
প্রেমরমায় পাংকাল, হাবিয়ৌ উপকা
না থাক সাকা।
দুনিয়ার কামে হাবিয়ৌ লাগকা
হলে বলে চুখিয়া অচল নাকা
হিংসার কাটাং, না দুহাকা, না কেকাকা
ডেই ডেইহারা নাদকা, আশুয়াকা
জ্ঞানীর মিঙালে, চালকা পালকা
দিনে, সুখ দুখ বাটকা
বুকে বজ্র পাতানির শক্তি থকা
অপক্লপ দুনিয়ার মেলে, পুলকা চেলকা
মৃত্যুর জনম, মাটিং ধন্য করকা
সিজির হারৌপা জোয়ায়ে হিনাকা
দেহকা চিনকা মাতাকা হুনকা
আকজারর কুড়ি হাবিয়ৌ শাতকা
বানার হুদিল বানারে ধরকা
নুঙসি গংল গঙালাকা
খিলখিলাকা।
জীবনর পথ বেকা
সীমা নেই আছে ঠেকা
সৎসঙ্গ গুণে এ লৌটাক লালকা
গ্রহ গ্রহান্তরর মিলন, সার্থক করকা
মষ্টার হারৌপারকা, দাতারে হমাদেকা
সংজন চিরকাল শান্তি থাকা
নিগুঢ় আধারৌ হাগে জিলিকাকা
কৃতজ্ঞ বর মাগে দেকাঃ
এ মেল শিচিলে চলকা

অনন্ত অস্তর পবিত্র অকা
হাবি নিজ, হাবি পর, সময়ে চিনকা
বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞানর অসীমাং, ফিড়াল কুপকা
না ঠেককা, জাঙে উবা অকা।



ছড়া

--সরারেল সিংহ

রাজাই মাতের মহারাণী মেলনে আহি খানি।
ঠেলা ঠেলা খরে হমার গুলাহানর পানি।
নৌগং না কামর গজে কিতা বুলতু তোরে।
কিহান করতাং তৌ না পড়লু, হাতুরতে নাউ জানি।



বাজারেং ত আনলে গিরক কিতা ধাং।
ঘরর এইতে তোরাং অরতা তিতা ধাং।
এপেইর কাপক চিড়া খেয়া ঠুম নাপার।
লছি উতাই এতাই কিতা দিতা ধাং।



মাততা কিয়া আহি জিপের আহিলে ঘুমহান।
মৌ তুপহান খেইলে কিয়া পেয়ারতা ঠুমহান।
কাহ্না আহান উরলে কিয়া পেয়ারতা উমহান।
তোরে কটানিহান কিয়া যেবাকাউ চুমহান।



বাবক আয়া বাসেইলানা আবক চউল কইতে।
বহক গিয়ে ধান বানকা মানু খানি বইতে।
দারোগাছি চাউরিগা মি যাউরিগা মি বনেদে।
সাকল খইগি জিঙেইগানে;- কইতে কুরাং মইতে।



আনা আহান দিলু দেনে সিকি আগির পানা।
লগে বার দে গিরকগ মাহেই আগর চানা।
নুন খানি দিছ গুন গেইমতা, পেইমতা তরে বানা।
আর পইসা না মাগিনে, দেনা নারতৌ, না, না।



বুড়াই বয়া বাত রাখিরি, আল ধরেরগা খুড়িয়ে।
বুড়াই ফুতি ধইরিগাতা, দারৌ আনের বুড়িয়ে।
পিয়াই ঘরগ হুরিরিতা, পিয়েই যারগা বিচারে।
ইবেল বয়া খার বিয়ানে যধুর ডলায় মুড়িয়ে।



মেকুর দুগ আছিলাতা সিংগি
নেয়ছিলতা তানুর মুরে হিংগি।
আকদিনতে মেংশেলহান চেইতেগা।

উঙে লাজে অইলা তানু কিংগি।



চারিবারা চিয়াও চিয়াও চরহানে।
রাজাগিরি লুকারগাতা ডরহানে।
গাতে হমার সেনাপতি মাদানত'।
মেঞ্জর উগই নিকুরিয়া অরহানে।



খাচির দিনে মাচি আগই আটের কাচি আহানল।
একাদশীং মহা আগ ফিটাং বহের দা হানল।
মণিসেনাই হারমনিগ রহা রহা এলাদের।
ঘরে ঘরে বুলেরগাতা পেপুরাগর বাখানল।



মকুর শৌগি কাদতারাতা - মিয়াও।
মালক উগই আংকরিরি - কিয়াউ।
বাতগি খানি উটে দেনে ইমাই।
নিয়াম করে সেলকম কিতা দিয়াউ



হেমন্তর মুকসিহান

--কাঞ্চন বরণ সিংহ

হেমন্তর মুকসিহান লপুকে ঢউ তুলে তুলে
তোরে বিসারার। মাদানেদে যেবাকা তি বেড়য়া থাউরি
বৌহান অয়া তোরে মি সকয়া যাউরিগা
তিতে হার নাপাউরি। তুলসীপুঙে বর্তি দিতেগা
দেখলে ঠইগ তোরে বুজের হারৌয়ে আহিথম
মি ঔ তোর হাকহানাত জিরানি মনাউরি
কবিতা আকেইহান হাজা হাজা হংকরেসু হুদি পাহিয়ার যম
আহির পানির বরিষাহান অয়া হ' দুরেইর হাগে
মাঙয়া যারগা খৌরাঙ নিরলে অমর অনার
কালানির গাঙ গিয়া বিসারেয়া পাসিলু কবিতাহান
নুঙেই মাচুর পাহিয়াগ তোরে হাজেয়া খনার
তোর যারি দেসু মি পথে গাটে আটতে আদারে মিঙালে
ঔহানে জুনাক হাগে নিকুলের তোরে দেহানির সালে

জুনাক রাস্তি তোরে চেয়া হাগর তেরা জঙতাৰা
তোর পরশে ফুল শাতসে পাখঠিরি ছি আহি ভাল করিয়া।
তোর হাবি মুকসিহানি আকেদেসু মেঘর হাদিত
তোর যারি দেসু মি মোর কবিতা যারিত।



অন্তরর কথা কারাংতে মাংতু
কুংগয় হারপেইতাই মোরে।
ললিতারে ডাহে নিরলে মাংতু
আহিতৈ ফাক ফাক করে।
মনহান মোর জিগয় পুরের
ছকানা বনহান পায়া।
নিভানি চেইতে দিগুন লাগের
বৌহানে খৌকরের পায়া।
এবাকাতে সই আর কানা নেই
যমুনাৎ মরানি ছাড়া।
বেলী অবসান, কুংগৌ নেই
কাকালিৎ কলগ ছাড়া।
তাপপ', তাপখা, নিরবে নিরলে
কাকালিৎ কলগ ধরিয়া বিবলে।
জিগর জ্বালা জুরেইং বুলে
ধাইলু মুরে গাড়ে বুরদিয়া।
দেহার জিগ যমুনাৎ অচিরে
নিভেয়াতে শান্তি কইল।
মনর জিগ মনে ধাইল পুড়ে
বুরদিয়া কিহান অইল ?
আহির পানীলো নয়ন বুজিয়া
কাইলুগা যমুনার পারে।
কল কাকালিৎ লইলু তুলিয়া
আলৈলু ঘর দিশা করে।
উবা ঐয়া আছে পারে যমুনার
পহরে পহর করিয়া।
কালিয়া নাগর রূপে মনোহর
মিচিকি মিচিকি আহিয়া।
রূপে বলমল প্রেমে ঢলঢল
শীতল পবন বিলেয়া।
অন্তরর জ্বালা কুন্সেদে মাউল
শীতল পবন লাগিয়া।
আহিগী মেলিয়া চেইয়া ধাইলু
নয়ানে নয়ন দিয়া।
মনর ফিটা হান মনে পারে দিলু
ধাক চিবদিন বহিয়া।



প্রকৃতির লাগে মানুর সম্পর্কহান বানা নুংশির বার
সংঘাতর। আদিম যুগেও বৈচালে উদ্ভনি, গুলায় বুরানি, খবা
হানে লুকানি, মরকিৎ নাহেয়া নাপেয়া মরানি, সময়ে সময়ে
প্রকৃতির আত্ম পাতানি এসাদে বিচিত্র চরিত্র আহানে কাম
করিয়া আহের। প্রকৃতি এহান বহস্যময়ী। আমারে কল্করিয়া
ধরিয়া বানা পেইরি, বার কাহিহান সল্লে মিকুপে রুদ্র মূর্তিও
ধরিরি। এ দম্বর আত্ম ধরিয়া মানব সভ্যতা আজি তার বিবর্তনর
নিজস্ব নিয়মে অরণ্যজীবন, শিকার জীবন, কৃষিভিত্তিক জীবন
চর্চার মাতুং ইলয়া একুশ শতকে ফৌইলগা। জিংতা অয়া
ধানার এ দীঘল লালফামে ইয়েক্‌নাপার আক্রমণ আহের,
ঔতারে বাধা দেনা লাগের, ঔতাত আত্মরক্ষাউ করানি লাগের।
এতার লাগে চোরাহতর দেকি ধার আর্থসামাজিক বিষয় যেমন
ফসল উৎপাদন প্রক্রিয়া বা জীবিকা সংস্থান, কামতৃপ্তি, সৌ
সুমারা পুন্নাপে উর্বরতা কেন্দ্রিক গোষ্ঠীমানস আহান। বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরীও এহানর ব্যতিক্রম নাগই। ঔহানল দেহিয়া
স্বাভাবিকভাবে এ সমাজরে এবাকাউ কল্করিয়া ধছে সভ্যতা,
প্রাচীন সংস্কার, বিশ্বাস, রীতি-নীতি- লেয়া, বৌদ্ধিক আচার-
অনুষ্ঠান- ক্রিয়া- কর্ষ, নানান গম - গমনেই বার ব্রত-পার্বন,
যেতার উৎসে ধার ইন্দ্রজাল বা যাদু শক্তির প্রভাব।

"বরণ ডাহানির এলা লোকসংগীৎ এহান এবাকা পেয়া
পাছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকসাহিত্যর পয়লাকার নিদর্শন
হান।

(ক্রমশঃ)

কলা সংস্কৃতি : শক্তিকুমার



শক্তিকুমার :পিতা* অশ্বিনী
কুমার সিংহ, নাট্যকার,
বারমুনি। গিরকর চিত্র
প্রদর্শনী আহান ২৪ - ৩১
ডিচেম্বর ২০০৬ ইংরেজীত
পৌহাটি আর্টিস্টস গিল্ডর
গেলারীত অয়া গেলগা।
পৌহাটির মানুষে জবর ঠিক

পেয়া গিরকরে প্রশংসা করলা। লকেন, নেশনেল,
ইন্টারনেশনেল বহু কাগজে পত্রে গিরকর চিত্র কলার প্রশংসা
কবেছিল। শক্তিকুমার দিল্লিত অন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন চিত্র
কলাবিদ শ্রীমতি কিরণ মহেন্দ্র সিংহানকর তুল কাম করিয়া
গিরকৌ আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন করেছে।

নুয়ারাহান

-সমরজিৎ সিংহ

‘হারপেইলাংতা, আমার মানুর নুয়ারাহান ঐলতায় তানু না খালকরতারা।’ কথা এচুটি করে মাংলগ? করে? রেলগাড়িহানর কামরাগৎ, একাকা, মি আকখুলাগ। মুণ্ডে, গিরক ঔগ। ডিগল; চিকানা নাগই, গারীগ বখালা। হুকানা হজক পাতাহানর সাদে গারীগর কচুহান। নংসান্দিদি না হিনাসে পাউরি। সেভ্ নাকরেসে মেইখঙহান।

সাহেবগঞ্জ লামতৌ, খালকরেসিলু। গুমজা পবানিয়ে, লামে নুয়ারলু। সাহেবগঞ্জ লালয়া রেলগাড়িহান সালসে বিভুলা অয়া। কালি রাতি ১০টাটৌ মি মিডল বার্থে কারা গুমজানির সময়তৌ, কামরাএগৎ নিয়ায পারা মানু আসিলা। চেলনি হিনসিল। মর মঙামডি আসামর হেইমাক আহান। খিলকিহান দখল করিয়া, নুয়া লুহঙ করেসিতার সাদে কতি নমুনা দেহেয়া গেলাগা পথহান হাবি। কতগ বিএসএফ ছুটিং সালসি। হেইমাক ঔহানর কাদাং নিঙল আগ। তিরিশ লালসে নালালসে পারা। এবাকা, আগৌ নেই। মর মুঙহানাং বয়া গিরক ঔগ। কালি গিরক ঔগ নেয়সিল।

পউম মাহার আদাআদি। জারহান হবা অয়া পরেসে। লগে খুয়াহান। এতা হাবি লালয়া চিংখেইর গাড়িহান সালসে। খিলকিহানর কাচ খুয়ালা লেপেসি পারা। ঔতার হাদিদে, হেইরাপ দেহরি, জারহানে নিগডের ধান কাপানির পিসে চুল খুরাসে মুরগর সাদে লপুকগ। হাদিহাদিৎ গরবারি, গাঙর রাতি রা পথহান। বেলিগ হবে নিকুলের মিঙালহান সিতারেয়া পরেসে। নুংপাঙ অয়া চাউরি, ফড়িঙর পাখহানর সাদে বেলিগর মিঙালহান পত পত করিয়া নিকুলের। ঔগদে চেয়া আসু মি। রেলগাড়িৎ, বাসে কাইলে, কনাকশৌর সাদে মরতা খিলকিহান লাগের। বারাদে, এসাদে দৃশ্য চেয়া যানার সাদে হারৌ আর কিতাউ নেই। চুম, হারৌ এহানরেউ আকখুলা অনির দুঃখ আহানে কলকরিয়া ধর। গারীগৎ সকয়া ধার থাইনাকার সূতিখানিউ।

সাহেবগঞ্জ মর সাকেই আগ ধার। সেন্ট্রাল চাকুরি। বদলি অইতে অইতে, ঔপেই গরবারি করিয়া বহেসে। তারে ম্যাসেজ দিয়া পেঠাসিলু, দিল্লিও আলনির পথে, দিন কতহান তার ঔপেই থাইতৌ। আসল যারিহান তারে না মাতেসু।

আসল যারিহান মানে? মরতাউ য়াবি আসে থাঙ? কি য়ারি? অর্থনেই জীবন আহান বয়া সালসু। আকখুলাগ। আকখুলাগ থাইতে থাইতে, চকথা অসিলু। চাকুরি করানি পেয়া নাহের, নুঙেই না লাগের। দিল্লিও আহেসিলুতা অফিসর কামে। অমাটিক হিন কামহান নাগই। ঔতাউ অফিসেত্ত দিয়া পেঠেইলা মরে। এম,ডি, গিরকে মাংল, ‘এখুরুম, শর্মাসাহেব, দিল্লিৎ যানাককা রেডি অইক।’

এম,ডি, গিরকে মরে শর্মাসাহেব বুলিয়া ডাহের পইলাস্ত। কিয়া হার নেই। তিনকুড়ি বিস্তা অইতে বয়সহান। এহান উপৌরি, ডাহের ঔহান বানা পেয়া। মি গিরকর য়াখাঙ উপেক্ষা করে নুয়ারলু। সম্ভব নাগই। আরাক আহান খালকরলু, সেপ এহানাং, খানি বুলানিউ পারতৌ মনোটনাস জীবন এহান আর আংগাস নাসিল।

দিল্লিৎ অয়া, নিংকরলু, না, আর নাগই। এনাফ অইল। চাকুরি চাকুরি বুলিয়া, এসাদে নিজরে লমকরানির অর্থ নেই। ইমা দৌ অনির পিসেদে, জীবন এহান অর্থহীন অইল। আত্তির কক আসুলানির সাদে জীবন এহানরে আসুলতে আসুলতে, ইচুদিন আহেসু আর নাগই। এখুরুম, ক্ষান্ত অনি লাগতে।

দিল্লিও এসএমএস করেসিলু মর সাকেই উগরে। দিন কতহান থাইতৌ। মনোটনাস লাইফ এহানান্ত নিকুলানি মনাউরি। থানা পারতৌ নাই?

সাকেই উপৌ নিয়ায হারৌ অইল। ম্যাসেজ দিয়া পেঠেইল, আই। নংসান্দিদি নাদেহেসু। তরে দেখলে গরর মানুউ হারৌ অইতাই। ঔ সাহেবগঞ্জ লামে নুয়ারলু মি। গৌহাটিৎ যারগা গাড়িহান। লগর মানুরে মাতেসিলু, সাহেবগঞ্জ আইলে ডাহে দিবাঙ। ঔপেই লামতৌ।

এবাকা লগর মানু আগৌ নেই। মি আসু। আকখুলাগ। বারো, মর মঙামডি, গিরক ঔগ। গেলাগা রাতিউ কামরা এগৎ নেয়সিল। এবাকা বয়া আসে।

মাংল, মরে কিতাউ মাংলাঙথাঙ?

বুজন ঔগ সৌঅইল পাউরি। কপালর থিপ ঔতা আরাকৌ থিপইল পারা। সৌঅনির সেয়া আগ ঔপেই। মাংল, ‘আর করে মাংল? রেলগাড়িহানরে? বৌ এহানরে? কালি রাতিস্ত নাকগ রহের ঔগ রহিতে আসে। হজাক অনির নাঙ নেই। আকখুলাগই বয়া থানা নুঙেইর কামহান থাং?’

বুজন ঔগর অংতাহান উপৌরি। রেলগাড়িৎ আকখুলা বয়া থানা হিন। নিজরে অসহায় মানুগ লাগের। এরে অংতাহানান্ত জিংতা অনির কা মানুয়ে লগর মানুর লগে যাচিয়া টটরতারা। হাদিহাদিৎ পথর মারুপগউ হংকরতারা।

‘গিরকতে কুমপেই লামতাঙাইগ?’ ভদ্রতা দেহেয়া আংকরলু মি।

‘রায়পুর।’

রায়পুর! এ লাইনগৎ রায়পুর কুরাংত? গৌহাটি যিতেগা রায়পুর আসে থাঙ? আলিপুরদুয়ার আসে, কোচবিহার আসে, কোকড়াঝার আসে, বঙ্গাইগাঁও আসে। রায়পুর ঔপেই কুরাঙ? নর্থবেঙ্গল, আসামর ভিতরে রায়পুর নাঙে গাঙ থাইলেউ থাইতে পারে। এহান সম্ভব। ঔতা বুলিয়া স্টেশন?

উপ নুয়ারিয়া বারো আংকরলু, ‘রায়পুর?’

হাই। রায়পুর। ঔপেই তিনচারিদিন থাইতৌ। ঔপেইস্ত, মনাসু, পশ্চিমাদে সালইতৌ। গুজরাট, নাইলে,

মহারাজ : ঔপেইন্ত —

মি আর কিতাউ না হনুরি। মুরগ খবাব অইল পাউরি মরতা। মরতা, না, বুজন ঔগরতা। গিরকর মেইথঙহান কুপ করে চেইলু। না। পাগলগতে নাগই। পাগলর মেইথঙহান আরাক আকসাদে ধার। আহিগীর ঠারহানৌ তঙাল। বুজন এগর আহিগীর ভিতরে অহুকপা লু বৌ আহান। না। বৌহান নাগই। নংসঙদিনর পুরানা দুগ ডাঙর পহুরি। পানি ঔতা সেঙ, কালা। পানির তলে, আরাকৌ তলে, বাই, কেইরাক আহান লামেসে পাতালর ঔগদে।

খাংতা ডর আহান হমেইল মর গারীগং। কিয়া হার নেই অহুকপা ডরহান। গারীগর তুহিং হাবি দয়া অয়া উবা অইল। মি হবা করে হনুরি, তানু এলা দিতারা, কোন লামে তি মরে নেরগা, প্রভু।

মর এগদে গিরকে চেইল আকখুরুম। মাংল, গিরকৌ পশ্চিমাদে সালসি পাউরি? কোন কাম থায়া, না, ভ্রমণে নিকুলেসিতা?

পশ্চিমাদে? মি যানার কথা সাহেবগঞ্জং। পাটনা - মালদার হমবুকে কুরাং আকপেই স্টেশন এগ। রাতি দুইটাং স্টেশন এগং রেলগাড়িহান থামানির কথা। থামেসিল পাউরি। মি শুমজোয়া থায়া লামে নুয়ারলু। লগর মানু হাবি লামেসি। কুরাং লামেসি, কিগই জানে। নিঙল ঔগৌ লামেসে। তেইরতাতে গৌহাটিং যানার কথা। কুরাং লামলীগ তেই?

মাংল, সাহেবগঞ্জং লামানির কথা। লামে নুয়ারলু। এবাকা, খালকরেসু, মালদাং লামতৌ। ঔপেইন্ত কোন ব্যবস্থা আহান করিয়া সাহেবগঞ্জং যিতৌগা। ট্রেন নাপেইলে, বাস। যানা লাগতৈ। যেসাদেউ।

মালদা? সাহেবগঞ্জ? গিরকে কিহান নিংকরেসিগ? রেলগাড়িহান ঔগদে না যারগা। এহান পশ্চিমাদে সালসেহান। আমি এবাকা চক্ৰবর্তীপুর লালইলাঙ। এরে খানিগারা আগে। মিঙল বার্থেণ্ড গিরকে যেবাকা লামিয়া, বইলাঙ, ঔবাকা।

চক্ৰবর্তী পুর! রেলগাড়িহান পশ্চিমাদে সালসে। বুজন এগর মুরগ, হিংতুমেউ খবাব অসে। মি, বারো, খিলকিহানদে চেইলু।

কুস্তিরাং টিলাগ মাছি। নুংপাঙ অনির সাদে ডাঙর ডাঙর হিল। মাছনেই লপুকগর মাটিহান খুয়াহান ফারিয়া মুরগ তুলেসে। রইদহান পরেসে পিঠিহানাং। লিশিং লিশিং বসর আগর কুর্মাভতার আটিয়া সালসে পারা অনন্ত কালর ঔগদে। তার পিঠিং গাঙ, লেইকি, লপুক, পানি, হাগহান, রইদহান, শুনা চরাচর এহান।

মি নর্থ-ইস্ট এক্সপ্রেসে কাহেসিলুগ। চিংখৈইর খেলতামে। প্ল্যাটফর্মহান ফবদুয়েয়া বৌহান আহেসিল। ঔ বৌহানর ভিতরে, আরমাহ্ কামারা নেরগা ইংহানর বিতরে নিউ দিল্লি স্টেশনগর ৫নম্বর প্ল্যাটফর্মগং এস ফোর বগিগ নিকাললু

দাবসিতে দাবসিতে। ৬টা ৪০মিনিটে গাড়িহান এরে দিল। এহান পেয়া হাবিতা চুমসে। ঔতার আগে, নিউজপেপার কতহান, পানির বোতল লইলু। সুইটকেসগং বাংকরমা থায়া পাকরানি অকরলু পস্তিরিকা। এমারি একাডেমি পুরস্কার দিতারা কবি ধনঞ্জয় রাজকুমাররে। গিরকর কবিতা সাধনারকা। লাইফটাইম অ্যাচিভমেন্টরকা অনার জানেইতাই সাহিত্য একাডেমিয়ে। এসাদে এর আগে নাসে। মি খেলা বারো এসাদে নিউজ পাকররি। রাজনীতির পৌ আর পাকরানি নাহের।

মরাংত ইংরাজি পস্তিরিকা আহান আসুলিয়া নিলাগা হেইমাক ঔহানে ঔবাকা, খিয়াল করলু, তানুর কাদাং বয়া আসে বিসাদগ্রস্তা নিঙল আগ। আকখুলীগ পাউরি। পনিটেল। ব্ল্যাক জিন্স। দলা-নীলুয়া পুলওভার আহান গারীগং। মিঙ্গেঙ না বেলোয়া, চেয়া থাইলু বিষাদপ্রতিমাগরে।

নিয়াম সময় চানা নুয়াবলু। শিষ্টাচার বুলিয়া কথা আহান আসে। নিঙল আগরে এসাদে চেয়া থানা থক নেই। চিনপরিচয় থাইলে যাকরেসিল। কামরা এগং আগৌ মর চিনপরিচয়রতা নেই মরেউ আগরৌ নাচিনতারা। অমাটিক মানুর হাদিৎ মি আকখুলাগ।

কানপুরে আয়া নিঙল ঔগই আংকরল, গিরকতে অহমিয়াগ? গৌহাটি যিয়ারগাতা?

মরে চেইতে অহমিয়াগ লাগের আগেউ কতগই এসাদে মাতেসিলা। গৌহাটি নাগই, মি সাহেবগঞ্জং লামতৌগ। ঔতা কিতাউ না মাতিয়া মুরগ লারেইলু।

মিও গৌহাটিং যাউরিগাং। ঔপেই ঝাউরি।

কামরাগং ইচুহান সময় নিংখা মাঙনির অংতাং আসিলুগ।

হেইমাক ঔহানে টটরতারা ঠার ঔহান উপনির মাটিক নেই। অহমিয়া নাগই। হাবি হার নাপেইলেউ অহমিয়া ঠার খানিমানি হারপাউরি। আমার ঠারহানর লগেউ তিলর পারা। হেইমাক ঔহান নাগা নাইলে মিজে অইতে পারে। টটরতারা ঔহান মাংকাঙ বারেইতারা পারা। বিএসএফ উতাই আদিরসর যারি দিতারা। আগইতে, খাংতা, এলা দেনা অকরল, কালি কালি আঁখি—। হারপাউরি, হাবি নিঙল ঔগরে হনুয়ানির সালে। অংতা এহানাত লিতনিরকা পাউরি, তেইয়ৌ, বাচিয়া আয়া মর লগে টটরিয়া।

ত্রিশর গরে বয়স অইতৈ। হুঁহুহুহু। লহঙ করেসেগ, না, এবাকাউ না করিয়া আসেগ? হারপানির মাটিক নেই। দিল্লিৎ সাকেইর গরে আহেসেগ পাউরি। না, তেইয়ৌ মর সাদে আহেসেগ? আকখুরুম খালকরলু, আংকরিং। পিসেদে খালকরলু, না, এহান থক নেই

সেঝাহান পেয়া যারি দিলাঙ হাদিৎ তেই নাঙহানৌ মাংল। পরী। গনেশগুড়ির উগদে, কাহিলি পারাং থাইরী। আকখুরুম, এলাহাবাদে, রেলগাড়িহান থামেসিল ঔবাকা,

দ্বিগুণে লামিয়া আটলাঙ। পরীয়ে মাংল, ' দিল্লিৎ আনা যানা
নিয়াম পাউরি ?

না, না। অমাটিক নাগই। তিনচারিখুরম। ' মাতিয়া, নিংশিঙ
অইলু, আরাকৌ দ্বিখুরম আহেসিলু
দিল্লিৎ। হাই, দ্বিখুরম। গঙ্গোত্রীৎ
যানার পথে আকখুরম হয়াসিলু
দিল্লিৎ। আরাকমাউ, সিমলা যিতোগা।

যি তে এরে পইলা।
ইন্টারভিউ আহান দিলু। প্রোডাকশনে।

পেইতৌ, না, নাপেইতৌ, হায়েই। '
মিকুপ আহান ইংপানি অয়া, বারো,

পরীয়ে মাংল, ' চাকুরি এহান মরতা নিয়াম দরকার এহান
নাইলে বাবা-ইমাই বলে মর লহঙ দিতাই। ' মি তেইর মেইখঙ
হানহাদে চেইলু। তেইরৌ মরে চেয়া আহিগী নঙেইলী। মাংল,
' মি লহঙ করানি না মনাউরি। '

পরী নাগই তেই। পাহিয়া আগ। পলাঙগৎত নিকুলানির
কা কাদিরী। ঔবাকা, ঝাংতা, মি নিংশিঙ অইলু, মর গরর
মাপুগৈ ময়না আগ পালেসিল। নিয়াম বড় করল ঔগরে। কলা,
চানামটর, রাজা মরকসি, বাত, যেতা পারল, ঝোয়েইল
ময়নাঔগরে। নিকা হিনুয়েইল। যেবাকা সময় পেইতৈ,
ময়নাঔগর লগে টটরানির হৎনা করল। মাংল, ' ময়না, মাং,
জয় রাধে, জয় রাধে। '

ময়নাঔগই টটরানি নাকরিরী। টটরলেউ তেইর ঠার
হারপানির মাটিক নাগই। পলাঙ ঔগর বিতরে, আকখুলীগই,
বয়া বয়া, গুমজেইতৈ। গুমজেইরী, না, খালকরিরী, কিগই
জ্ঞানে ! গেলগা জনমর কথা খালকরিরী পাউরি। আকদিন,
সেঙ্কাৎ, অফিসেৎত আয়া, দেখলু, ময়নাঔগই, আকখুলীগ,
কাদিরী। হকচেলয়া। তেইর আহিছিয়গী পাহিয়া মনুহানর
পানি। পানির ফোটা ঔতা মুক্তার সাদে ঙালসে। না, মুক্তা
নাগই। রূপার দানা আকেইগ।

চারিবারাদে চেইলু, হবাকরে। না, আকণৌ নেই।
তাপকরে, চরগর সাদে, তেইর কাদাৎ গেলুগা। পলাঙগর
বিতরে ঔবাকাউ কাদিরী তেই। হক ঔগই মর ঠইগ সিরে
লেরগা। আর আংগাস করে নুয়ারকরি। কুঁকুঁ কুঁকুঁ। গোখুলির বঙ
তেইরাং আয়া পরেসে। ঔ মিঙালে, ময়না এগরে, টেইপাঙ
এহানর আগ বুলিয়া নিঙ নার। তেই হাগর দেশরগ। না, চুম
নাইল। হাগহান লালয়া, অস্তরীক্ষর কোন দৌ আগ।

ফিস ফিস করিয়া, আর আগেরৌ না হুনারির সাদে,
আংকরলু, ' কিয়া কাদুরীতা ?

ময়না ঔগই মর এগদে বুলন দিল।

' বারো ফরদানি মনাউবীতা ? হাগহানাং যিতোগা ? না,
আগর সাদে জঙ্গলে, ককরসপাং ?

বারো মর এগদে মেইখঙহান তুলিয়া চেইল তেই।



' পলাঙগর দুয়ারহান আংকরতু ? ফরদিতে বারো ? ' মাংতে
মাংতে, তাপকরে পলাঙগ মুকা দিলু। নুংপাঙ অয়া ময়নাগই
মরে চেয়া আসে। ঠাচা নাকরিরী পাউরি। ঙাহাক আহান।
মিকুপ আহান। ঔতার পিসে, পাখহানি
থাপারতে থাপারতে ফরদিয়া গেলিগা
তেই। বারো, মর কাদাৎ আলথক অয়া
আইলি। মর চারিবেদে বুলন আহান দিয়া,
ফরদিয়া গেলিগা হাগহানাং। মি নুংপাঙ
অয়া দেখলু তেইর হারৌ। পাখদ্বিহানিৎ
তেই গসিয়া নিলগা রাজা বরণর শুড়া।

পরী ঔ ময়নাগ পাউরি! পলাঙগৎত

নিকুলানি মনেইরী। বাবা-ইমা, হেয়ক পুতক নাঙর পলাঙ
আগৎ তেইরে বরেয়া খনা মনেইতার। তেইরে হুদা ?
অমিউতে, অমি হাবি, আগ না আগ পলাঙর বিতরে হমেয়া
অসি। নেই খাঙ ? পলাঙ উগর নানান নাঙ। চাকুরি, সংসার,
প্রতিষ্ঠান, আশ্রম — কত নাঙ। কৃষ্ণর অষ্টোত্তর শতনাঙর
সাদে। ইমা দৌ অনির পিসে, মিউ খালকরেসিলু, এ খুরম মর
মুক্তি ! ওয়াইসাঙইলু পারা। যেগদে আহিগী যিউতগা মিউ
যিতোগা। হরিদুয়ার, নাইলে হিমালয়র কোণা আগৎ।

কই ! যানা পাবলুতা কই ! আকখুলাগ খাউরি। ঔতাউ,
জিংতা অয়া থানির অছকপা মোহপাশ আহানে বেরেয়া দরেসে
মরে। ঔ মোহপাশেৎত কিসাদে লিতনি ? এ খুরম, দিল্লি
আয়া, খালকরলু, অইলগা। আর না।

ঔতাউ সাহেবগঞ্জর সাকেইগরে ম্যাসেজ পেঠেইলুতা
কিয়া? মিতে মানস সরোবর বা আর কোন নামে যানা পারলু
অইস। মনহান যেগদে নিতইগা উগদে। কিয়া নাগেলুগাতা?
কিয়া? পলাঙগৎ আরাকৌ থানা মনাসু পাউরি। গরর মাপুগর
ময়নাগর সাদে কিয়া যানা নুয়ারলুতা ?

রাতি, গুমজানির আগে পরীরে মাংলু, ' সাহেবগঞ্জ
আইলে মরে হজাক করে দিস। দিতেইনাই ?

' ও স্যিওর। রেলো মি গুমজা নুয়ারকরি। মি ডাহে
দিতৌ। ' আশাংপা কম্বল আহানল গারিগ কলকরতে কলকরতে
তেই মাংল।

বিয়ানে, ঙালফু ঙালফু বিয়ানে, যেবাকা গুমহান
বাগিল, রেলর কামারাগৎ আগৌ নেই। পরীও নেই। তলে,
বিলকিহানর লগে বয়া আসে গিরকঔগ। সাহেবগঞ্জ ফৌজনির
কথা বাতি দুই বাজিৎ। এবাকা পাচটা বাজের ঔহান অইলে
সাহেবগঞ্জ লালয়া আহেসি। কামরাগর মানু হাবি কুরাঙ
গেলাগাতা ? পরীতে গৌহাটিৎ যিতোগা। তেই কুরাং গেলিগা
?

মোবাইলে তেইরে দরানির হৎনা করলু। নুয়ারলু।
নেটওয়ার্ক নেই।

মর যুরগ বুলানি অকরল। রেলগাড়িহান কুরাঙ যারগাগ

কুরাঙ ? হিংতুমেউ গৌহাটিং নাযারগাখাঙ ? পশ্চিমাদে কুরাঙ যাবগাতা ? মুম্বাইং ? মি কিসাদে করিয়া রেল এহানাং আইলুতা ? মর গালগং চাপর আহান দিলু উডক্. দুহাউরি। ঔহান অইলে মি হজাক অয়া আসু।

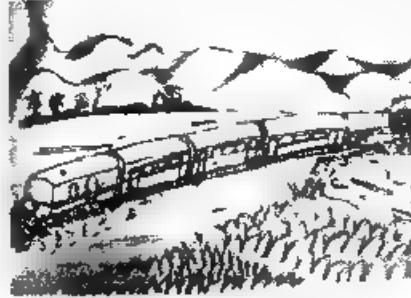
বুজন ঔগ গম্ভীর অয়া বয়া আসে। কামরা এগং আর মানু নেই। আংকরলু অইস, গাড়ি এহান কুরাঙ যাবগাতা ? গৌহাটিং, না, মুম্বাইং?

খিলকিহানাংত মেইখঙহান নাসেচেয়া গিরকে মাংল, 'আমার মানুর ডাঙর নুয়ারাহান অইলতা, হারপেইলাংতা, তানু না খালকরতারা। দলাদলি, মহাসভা, সাহিত্য সভা এতাল আপপানে গইগ অয়া আসি। মনোরঞ্জে কিতা মাংল, কলিপ্রসাদে কিহান করল, এতাল কামারাকামারি। টেইপাঙ এহান কুংগদে সালসে, ঔহান খালকরানির আগেই নেই।'

ইংপানি অয়া গিরকর কথা হনুরি। হারপাউরি, মরে মাংলেউ, মরে নগই, কথা এতা নিজরেই হনুয়ানিরকা মাতেরতা এসাদে মানু মি নিয়াম পারা দেহেসু। টটরিয়া নুঙে ই পেইতারা। নিজর বিতরর দুংখ পাহরতারা।

আর আর দাপারে চেইক। কতি তরা করে উন্নতির উগদে সালসিতা। নিজরে, নিজর জাতহানরে ডাঙর করানির সালে তানুর হংনা দেখলেউতে হিকানি পারিয়ারনাই ! নাগই।'

মি এখুরুম গিরকর মেইখঙহান হবা করে চেইলু। কুংগখাঙ গিরক এগ ? কিয়া এসাদে টটরারতা ? মিডে ট্রেনর কথাহান খালকররিগ। সাহেবগঞ্জং যানার কথা খালকরানিং লাগেসিলু। মালদা নাগেসেগা মি কিসাদে করিয়া সাহেবগঞ্জং যিটৌগা ? আকখুরুম পরীর কথাউ খালকরলু। গৌহাটিং যিটৌগা বুললগ ? হাদিং কুরাঙ লামলীতা ? খোজ আহান লনারৌ উপায় নেই। নেটওয়ার্ক কাম নাকরর।



হাইদে, গিরকই মাতিক। ঠারহান ঠারহান বুলিয়া গইগ অয়া মরেসি দাপা আহানে। ঠারহানর স্বীকৃতি পেইলা। এবাকা কিহান কবতাই ? খালকরেসিং আকগৈয়ৌ ?

ইংপানি অয়া চেয়া আসু গিরকর উগদে। আহিগীর বিতরে লিম পহরি। পানি ঔতা উলটল করের। পানির তলে, আরাকৌ তলে, কেইরাক আহান লামেসে পাতালর উগদে। পাতালহান কি কেইরাকহানর তলে ? ঔপেই কিতা আসেগ ? গিরক এগ টেইপাঙর মানুগ নাগই পাউরি। আহিগীং পহরিগ থয়া বুলের !

'এহানল মাতুরিতা, আমার মানুয়ে নাখালকরতারা। খালকরে নুয়ারতারা।'

গিরকর কথা মর কানে আর না হমার। পাতালর কেইরাকহানর উগদে চেয়া থাইতে থাইতে, নিংশিঙ অইলু,

রেলগাড়িহান মালদা নাগেলেগাউ মরতা লামানি লাগতৈ। কুরাঙ লামতু ? কিসাদে স্টেশনগং ? রেলগাড়ি এহান কুংগদে যাবগাহান ? কুরাঙ যাবগাহান ?

মি, আর আগদেউ নাচেয়া, লগর কামরাগর উগদে আঙয়েইলু। ঔপেই আগ না আগ থাইতাই। তানুরাত হারপানি লাগতৈ রেলগাড়িহান কুরাঙ যাবগাহান। বাই ! লগর কামরাগতৌ মানু নেই। আকগৌ নেই। মানু নেই কামরাগ, কোনদিন কোন মানু কামরা এগং নেয়সিলা পাউরি অহুকপা, বজানি আহের পুরানা গং আগ কামরা এগংত আহের। পেটগ পাকদানি অকরল।

ডর আহান মর গারিগং কুরাংত হমেইল। লগে জারহান। আংগাসনার জারহান। না, পউষর জারহান নাগই। দিল্লির প্র্যাটফর্ম নিকরানির জারহান নাগই। এহান মর প্রাণকুটেত, খইতুগন্ত উঠিয়া আহেসে জরম জরম আগর জারহান। সৃষ্টির আগেউ জার এহান আসিল পাউরি। এহানর তল নেই, ডিগালিপাখারি কিতাউ নেই। মি ইরাইরি, লগর কামরাগং গেলুগা। এগতৌ মানু নেই। হকানা কুকুর আপ উবুরিগ অয়া গুমজেয়া আসে। মরে দেহিয়া হজাক অইল। অহুকপা রহন আহান দিল।

ঔহান অইলে রেলগাড়ি এহানাং মানু নেই ? আকগৌ নেই ? মি আকখুলাগ যাউরিগাং ? মি বারো গিরক ঔগ ?

গিরক ঔগর আহিগীং কিয়া পাতালর কেইরাকহান ? কুংগ খাঙ ? রেলগাড়িহানাং মানু নেইতা কিয়া ? কালি রাতিওতে মানু আসিলা। দিল্লিং, গাড়িহানাং কানার সালে ঠেলাঠেলি করলা। নিয়াম হিনপেয়া মি কাইলুগ গাড়িহানাং। হবা করে নিংশিঙ ঔরি, ঠেলাঠেলির মা পরানির অংতা অসিল।

বিএসএফ আগে দরিয়া কাকরল মরে। মাংল, 'সামালকে।'

তানু হাবি কুরাঙ গেলাগাতা ? হাবি লামে পরেসিতা ? কুম্বাকা লামলাতা ? মিডে গুমজেয়া আসিলু। তানু কুরাঙ লামলা ? সাহেবগঞ্জং, না, ঔতারৌ আগে ?

মি এখুরুম লগর কামরাগর উগদে সালইলু। জাঙহানি নিগডের। হুইশেল বাহিয়া রেলগাড়িহান দাবদানিং লাগেসে। কামরা এগং হমেয়া, দেখলু, চারিগ গাওরাপুয়া, বাপক মালক নেইতা পাউরি, খুংতেই আহান পাতিয়া তাস খেলতারা। চারিগর থতাং দলা উটংলেই। গাঞ্জার নাংখাক আসুলতারা পাউরি। আতহানল না দরিয়া। মর এগদে আকগৈয়ৌ খিয়াল না করতারা।

তানুর কাপাং গিয়া তাপকরে উবা অইলুগা। যেতাউ অক, কামরা এগংতে মানু আসি নাই ! চারিগই রামি খেলতারা। তানুর তাস ঔতা অহুকপা জাতরতা। সাহেব - বিবি - গোলাম নাগই। কংকাল। চিরতন, হরতন নাগই। এতাতে কিসাদে তাস

৭ খইতৌ, অট, স্তন, যোনি। আগই বারহান তাস মিলেয়া বয়া আসে। অরাক জুগৎ তাস আহান নাপেয়া বাসেয়া আসে হাংকাৎ। খইতৌর তিরিগ, নাইলে, পাঞ্জাগ আইলেই মিট।

মর নিংখাগ মাঙ য়ারগা পারা। মিৎলেঙ নাপের আহিগীং। হিনপেয়া, তাপকরে নিংখাগ আসল দিলু। মাংলু, 'রেলগাড়ি এহান কুরাঙ য়ারগাহান, মাতে পারতাহিতা?' আতর তাস আতে থয়া চারিগই মর এগদে চেইলা। উঙ আহানে গারিগ নিকরানি অকরল মরতা। তানুর আগরতাউ আহি নেই ঔপেই হরপর আঙয়া। জুহান লকলক করে। মি হারপাউরি, মর মুরগ বুলার। উবা অয়া থানার পাংকাল আর নেই। পরে যাউরিগা। পরতে পরতে, দুরেইর পাতালেৎত জুরি পারা, তানু চারিগই আকসাটে মাংলা, 'খাবেদে। খাবেদে গাড়ি এহান য়ারগা।' ৫

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেইরিক

পুণ্যতীর্থ মণিপুর মাটি	অজা গোলাপ সিংহ	১৫/-
বেদের বাণী ও ধর্মতত্ত্ব কথা	সেনা সিংহ	৫/-
ঈশ্বরর বাণী	ইন্দ্রকুমার সিংহ	২০/-
সাড়ে তিন আত হপন	সুতি কুমার সিংহ	৫০/-
সুতিকুমারর ছোট গল্প	"	১০/-
হাকর ভাল তেরা	নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ	৩০০/-
নীল যমুনায় পায়ে	মণীন্দ্র কুমার	৫০/-
জীবন দর্শন	দৃষ্টিকোণ	৩৫/-
জার্ণাল	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
জিন্জিনি	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০/-
সুদর্শন চক্র	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	৩০/-
টোনাটিং	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১০/-

প্রাপ্তিস্থানঃ অপক্লপা অফিস

নাগরিক

-সুতি কুমার সিংহ

(এক)

শম্পেন গাং !! গ্রেট নিকোবর দ্বীপের ক্যান্ডবেল বে'র নির্বাচন অফিসেৎত ভোট লনারকা আমারে ডিউটি দেছি পলিং স্টেশনগর ফামহানর নাংহান হুনারিয়ে, পলিং অফিসার কিরণ তানেজা বার মোর মেইথংহানি তেজপাতা হানির সাদানে চানাপ্লা হকিল। ইলেকট্রনিক ভোটিং মেছিন, ভোটার লিস্ট, ভায়েরি আদি নির্বাচনর বারপজা সমজিয়া লয়া মুরে আত দিয়া অফিসগর মাংকলহানর কোণ আগৎ আমি বহিলাংগা। কাদতাং না আহিতাং।

শম্পেন গাং। নাংহান হুনিয়াই সাতগ ঠইর ছয়গ চৈঅয়া ইমে আকেইগিল' ডুক্ ডুক্ করিয়া আমি বাছেয়া বহিলাং। বার জিংতা অয়া আলয়া আহানি পারবাংতা ? ডর আহান। ইমারে নিংশিং অইলু। গেন্জিহানর ভিতরেৎত লকেটহান নিকালেয়া ঔহানাং আছে সাধুবারার ফটকহান নিয়ালহানাং খেংকরিয়া হমা দিলু। নুকুনগাহ ধরিয়া গায়তী মন্তহানও জপলু। আপ্পানে সরকারি চাকুরি বুলিয়া। গাঙে দুকানশৌ আহানল বহিলেহে বালা অইল'ইছ।

প্রিসাইডিং অফিসার ব্রজ রাজকুমার স্যারে আমারে বুখেইল - কিতার ডর থাং। আমার লগে সিকিউরিটি আগ' থাইতই। বার মি যেহানি হারপাছু, শম্পেন ঔতা মূলেতে শান্তিপ্রিয়তা। দুয়ার মানু তানুর এলেকাং গেলগা আগেহে মারলাতা। এবাকাতে বাক্স সভ্য অইলানাই। ঔসাদে নাকরতারা।

ব্রজ রাজকুমার। পছপামর কাদাকাতি অছেগা বুজনগ'। হুনার রঙর বাইফ'কেল আনকহান। বটঠলা গারিগ। শুক্খি অছেগা মুরগৎ কালা-দলা ককারা চুলগাছির লেইতেরেংহান। থতাহান বুজে রাতিদিন থার গুয়া আকচাবা। পানাকতাং উমকরিয়া দিল' মুকসি ঔহান দেহিয়া কিরণ বার' মোরতা ডরহান পলোয়া মনহান খানি বলি অইল পারা।

স্যারে মাংল - শম্পেনর য়ারি হুনেছিতাহে। আমি আকগয়ও নাদেহেছিনাই। তানুর ভোট লনাং যিথেগা একেবারে মুঙামুঙি দেখতাজাই ঔহানতে কমহান ?

শম্পেনর ভোট ! এবুজ ফুতিফালি পিদানি নাহিকেছি, রাখিয়া ভাত খানা নাহিকেছি, এবাকাও হৌ প্রস্তর যুগে আহি মানু ঔতার বার' ভোট। ইলেকট্রনিক ভোটিং মেছিনহানাদে চেয়া এ ডরর হাদিতও মোরতা আহানি আহান আহিল। আমার নির্বাচন !

কিরণ দিল্লিরগ', মিতে অরতে আসামর বারমুনি লয়ারগ'নাই। নিকোবরে নুয়া বদলি অয়া আহেছিতা। আমি হাবিগি কেব্দ্রিয় সরকারর কর্মচারি। কিরণতে ইমেও ফাপি দিয়া

ধারণা। ব্রজ স্যারের কথাহান হুনিয়া তার ডরহান খানি কমইল। কিন্তু মোরতাতে ডরহান নাহে বাগের। আহিথম ঔতাও তালাং তালাং।

সরকারি জিপসি গাড়ি আহানাং নির্বাচনের বারপজাল' ক্যাম্পবেল বেংত শম্পেন গাং তালকরিয়া পূর্ব-পশ্চিম রাজ সড়কগল' আমি সালইলাং। আটেলপা অজাগর হরপগর সাদানে রইদ ফুয়েয়া পড়িয়া আছে সড়কগ গাড়িহানর ভিতারে ব্রজ স্যার, কিরণ, মি, মেশিন গান আগল' মজবুত সিপাই আগ, জিতেন্দর বার অভিজ্ঞ বুজন সরকারি বুজন ড্রাইভার আগ', মুলুঙ। গাড়িহানির ইন্জিনগর গজে ভারতর জাতীয় পতাকাহান আমারে অভয় দিয়া দিয়া বৌহানাং ফরদের। কিরণ বার' মি এ লাম এহানাং নুয়াতা। বাকি ঔতাতে পুরানাতা।

সিটহানাং জায়া, আতহানি দিয়বারাদে সালকরিয়া থুয়া চাবে চাবে ব্রজ স্যারে মাংল - ওংগি, জারুয়া, সেস্টিনেলেজ, নিকোবরি আদি প্রায় হাবি আদিম মানুষেতে মি দেহেছ। চুম, মি শম্পেন ঔতারে আহিল' নাদেহেছ। কিন্তু তানুর কথা মি লেরিকে পত্র-পত্রিকাং পাকবেছ। এ লয়া এগদে, এ জংগল এতাদে মি কংত খুরম আহেছগনা। আন্দামান নিকোবর দ্বীপ এতাং মোর চাকুরি প্রায় আকুড়ি বছর ফাইলহা।

- বাকি ঔতার তুলো শম্পেনর তফাংহানতে কিহান ? কিরণে আংকরল'।

- আন্দামানি, ওংগি, জারুয়া বার সেস্টিনেলেজ এতা নিগ্রো, বার' নিকোবরি, শম্পেন, এতা মংগোলীয় মূলরতা। মার্কো প'ল'ই এ দ্বীপ এতাং যে মংগোলীয় মানু দেহেছে ঔতা শম্পেন নাইলে নিকোবরি। দুইশ খৃষ্টাব্দং টলেমিও তানুর উল্লেখ করেছে বুলতারা।

- শম্পেনর মোট জনসংখ্যাতে কতি ? মি আংকরলু।

- প্রায় দুইশ'। দিনে দিনে কমতে আছি। ব্রজ স্যারে মাংল।

- স্যার, এরে রাজসড়ক এগই মূল কালগ'। মুলুঙয়ে মাংল-এরে সড়ক এতা হংকরিয়া উন্নতি করিয়ার বুলতে এ আদিম জাত এতার সর্বনাশহে অইল।

- কিসাদে? কিরণে আংকরল।

- স্যার, মি এপেইং জরম অছগ'। আমি কনাকে দেখাং এতা হাবি জংগল আছিল। কোনো পথ নেয়ছিল। দিনে পেয়া আধার অছিল। এবাকা ? পথর কাদাং কই জংগল দেহিয়ার ? জংগল কাপিয়া এরে পূর্ব-পশ্চিম রাজ সড়ক এগ হংকরলা। পথগর কাদাং মানু বহিলা। এবে সড়কগর কাদাং দেহিয়ার মানু এতা এঞ্জ আর্মিয়ান। বার', খানি দুরেইং ঔরে জংগল পেয়া হাপদেছি ঔতা বাংলাদেশী স্যাটলার। ১৯৭১ সনে এপেইং আমার সরকারে আবাসন দেছিতা। এতার ডরে আদিম মানু আরাকও জংগলে হমেইতারাগা।

- জারুয়া, নিকোবরি এতারেতে হাদি হাদিং ক্যাম্পবেল বে'

টাউনে দেহিয়ারগতে। মি মাংলু।

- হাই, এতাতে বাককা সভ্য অইলানাই। আমার সাদানে ফুতি-কালি পিদতারা। সভ্য অয়া আহিতারা মাহি তানুর জন সংখ্যা কমতে আছি। সাকতি নুয়ারা, বদ অভ্যাস। হাইতাই, নাগইতাই হিকিয়া নিজেউ মাঙইলা, বার এবাকা, শম্পেন এতারেও মাংকরানি অকরলা। শম্পেনও নিয়াম দিন নেই, চানাপ্লা মূতইতাইতা। তানুরতা এবাকা কদাচিৎ আগ' বা দুগ শৌ জরম অইতারাতাহে। মুলুঙয়ে মাংল।

- শম্পেনও দুয়াং নিকুলানি অকরলাথাং ?

- না-না, শম্পেন কুনোদিন জংগলেংত দুয়াং না নিকুলতারা। এবাকাউ পুরাপুরি আদিম। এবাকাও ফিগ গাছর বাকল পিদতারা, হিল ঘষিয়া জি লাগেইতারা, বলমল' শিকার করতারা, কাপানাল' মাংস কাপ্তারা। এরে কত বছর অইল তানুরে ভাত কিসাদে রাধিয়া খানা হিকেইলাতা। মুলুঙয়ে মাংল।

- কুংগই হিকেইলাতা?

- সরকারে বার' ঔরে আদিম জনজাতি উন্নয়ন সমিতিয়ে।

- উন্নয়ন সমিতি ? মি আংকরলু।

- হাই, হাই এপেইং হাবিয়ে হারপছি সমিতিহান। আপনারা নুয়া আহেছি আরো হার নাপাছিতা। মুলুঙয়ে মাংল।

- তানুর সালেদেহে আজি আমি শম্পেনর ভোট লনাং যিয়ারগাতানাই। ব্রজ স্যারে পিঠিয়েদে বুলন দিয়া মাংল।

- অবাই, কিসাদে ? মি আংকরলু।

- এ সমিতিয়ে কত বছর ধরিয়া শম্পেন এতারে সভ্য করানির সালেদে কাম করতারাগ'। তানুরে ভাত খানা, ফুতি পিদানি, লেরিক তামকরানি হিকানি, ইত্যাদি।

- চুম'ছে নাই। তানুওতে টেইপাং মানু। সভ্যতার মিডাল তানুও পানা থকর। কিরণে মাংল।

- অইতে অইতে আকদিন তানু দাবি তোললা শম্পেন এতা জংগলে থাইলা বুলিয়াতে জন্ত নাগইনাই। টেইপাং মানুহে তানুও ভারতর নাগরিক। ছন্দা নগরে থাইতারা ঔতাই নাগরিক থাং ? গাঙর, জংগলর মানুও নাগরিক। তানুরতাও হাবির সমান অধিকার আছে। ঔতাইলে তানু কিয়া ভোট নাদতাইতা? ভোটর লিস্টে কিয়া তানুর নাং নেয়ইতাইতা ? ডাঙর আন্দোলন, দাবী, মিছিল।

- ভেরি ইস্টারেস্টিং। পিছেদেতে ? কিরণে বোতলগংত পানি পিয়া মাকুমহান গাটে গাটে আংকরল।

- এগদে বুলতে, নৃত্তবিদ, প্রকৃতিপ্রেমি এন জি ও আকতাই মাংতারাতাই, সভ্যতার অগ্রগতিংত অয়া দশ হাজার বছর আগেকার প্রস্তর যুগে কিতা অয়া থা পরেছিগা শম্পেন এতারে যেসাদে আছি ঔসাদে থানা দেই। তানুর জগৎহানে আমার জগৎহানে সম্পূর্ণ তঙাল। বুপার ধারণাই এবুজ' হারনাপাছি ঔতারে বার' গণতন্ত্র, নাগরিক, ভোটাধিকারর সাদানে কৃত্রিম

আধুনিক ধারণা হিকানির কিতা প্রয়োজন। তানুর লামশৌ এহানাং তানুর ধারণা হারৌ অয়া আহি, লমইলনাই। তারতবর্ষ নাংহানেই হার নাপাছি। এপেইং আর্ষ, মোগল, ব্রিটিশ, ঔতার পিছে কংগ্রেস, বিজেপিয়ে দাপটল' শাসন করতারা ঔহান তানু হার পাছিগ? আমার আধুনিক ধারণা হারপেইলেই সভ্য বার' হার না পেইলেই অসভ্য, ঔহানর কুনো মানে বা যুক্তি আছেতা? সভ্য অসভ্যর ধারণা এহানেই আপেক্ষিক বার' কৃত্রিমহান। প্রকৃতির উরহানাং তানুহে হারৌ অয়া আহি। আমি প্রকৃতিরাত' দুবেই অয়া কৃত্রিম জগৎ আহান হংকরিয়া অশান্তিং আছিতা। তানুরে শান্তিং ধানা দেই।

- তানুও চুম'ছিনাই। পিছেদেতে কিহান অইল? মি আংকরলু।
- পিছেদেতে আর কিতা। তানুও নাগরিক ঔহানেই জয় অইল অরতে আমি ভোট লনাং বিয়ারগানাই।

(দুই)

গাড়িহান রাজসড়কগৎত লামিয়া জংগলর হাদিয়েদে কাচা পথ আগল' সালইল। ঝানিগারা গিয়াও নিঘোর জংগলহানাং হমেইলগা। হাবি ইম্পানি অইলাং। মোর আহিথম উরহানে বার' তালাং তালাং অইল। উচ উচ ফিগ গাছর হাদিয়েদে নিকালছি পথগ'। রিকিউজি লত' বার' গম্বার বেতে এমনও বেড়াছে, বিরাট আকৃতির ফিগ গাছ এতা নিংখা থেং অছি পারা। যুগযুগান্তর কাদাকাতি অয়া আহি গাছ এতারে পথ এগই খেইকরে দেছে। খেয়নির দুঃখং যেমন পথগর দ্বিয়ারার ফিগ গাছ এতা ডেংপাতাল গজহানাং গিয়া কলনা কলনি করতারা পারা। ডেংপাতার কলনহান এমনও জ্বর অছে, এ বেলিটকর রইদর মিঙালহানে পেয়াও তানুরে খেইকরে নুয়ারেছে। হাবি আধার আধার। গাড়ি এহান যেমন আধার সুড়ুং আগদে যারপা পারা।

জংগলর পথগ গিয়া যেপেইং ওয়াইশাং ফাম আহান পেইলগা ঔপেইং গাড়িহান খামইল।

মুংহানাং ডাক্তর পাকার ঘর আগ। জংগলর হাদিৎ এসাদে আধুনিক ঘর! আমি আচমক অয়া চেইলাং। ডাক্তর সাইনবোর্ড আহান - শম্পেন কমপ্রেসর। চারিবেদে মজবুত বাউন্ডারি ওয়াল বার' সুরক্ষা ব্যবস্থা - যেমন দুর্গ আগহে। গাড়িহানির শব্দ পেয়া মানু তিনগ' নিকুলিয়া আহিলা। তানু নিজর পরিচয় দিয়া আমার পোলিং দলহানরে ওক্করলা - জনসন, কমপ্রেসরর কেয়ার টেকার রঞ্জন, আদিম জন জাতি উন্নয়ন সমিতির সম্পাদক। পেরুমল, উন্নয়ন সমিতির সহ - সম্পাদক।

হাবিয়ে পাংলাক করিয়া আমার বারপজা ঔতা নিয়া

অপরূপা, ওয় বছর, ৫ম সংখ্যা, ফাল্গুন, ১৪১৩ সন

ডাক্তর কুঠা আগৎ বরেইলাংগা। রঞ্জন বার পেরুমলর উৎসাহই নিয়ায়। কুঠাগর ভিতরে হমেয়া আমি খাং লাগলাং - সুলেহেদেহে বার বয়া হিনপেইলাংতা। কুমপেইং ডিউটি পড়ের লেপ নেই বুলিয়া বেডিং, মহরি টাঙ্কানির শুতলি, পেরেক, মোম হাবিতা সুকরিয়া আনলাং আরো-

- হাই হান। এ নিঘোর জংগলে এসাদে রাজকীয় ধানার ব্যবস্থা। এতারে মাংতারাতা ভাগ্য। রঞ্জন বার পেরুমল হারৌ অয়া আহিলা

- আর নাইলেও মোমবাতিগিতে টুম করিয়া যিতাঙাইগাহে।

জনসন মুকসি দিয়া নিকুলিয়া অফিসগ'দে গেলগা।

হিনেয়া, কুতি পটেয়া কুঠাগৎ হাবিহানে 'য়ারিল' বহিলাং। কমপ্রেসরে হাঙাই হাঙাই ভিজিটে আহের ডাঃ বিশ্বনাথনও আমার তুলো য়ারিং বহিলহা। সুনু-তুকতাল' ওয়া আকচাবা হংকরিয়া থতাহানাং বয়েয়া ব্রজ স্যারে ওয়ার ডিবাগ ডাঃ বিশ্বনাথনরে দিল। বিশ্বনাথনে নমস্কার দিয়া রঞ্জনরে দিয়া দিল। পইলাকার পানাকতাংহিটা তুঙিল উমকরিয়া স্যারে মাংল -মিঃ জনসন, আমার ইপনহানতে চানাক্সা সুমঠিগ' করে দিলাংনাই।

- কিসাদে? জনসনে হারনাপেয়া আংকরল।

- এ চাকুরি জীবনে নানা ফামে ইলেকসন্ ডিউটি দিলাং - শহরে, নগরে, গাঙে। আছিলাংতাই হয় বের নেই বাগা কুলে, নাইলে চাল নেই পাখ্যায়ং অফিসে। ঘুমজিলাংতাই হয় বেক্সর গজে, নাইলে, চুমছেং মাটিহানাং ফাম পারিয়া। নিকোবরর জংগলে আয়া শম্পেনর গাঙে, গাছর আগাং, রাতিহান কাটেইতাঙাই বুলতে, এ রাজার কনুঙে ঠৌরাং করে দিয়া হাবি আশা মাংকরে দিলাং।

জনসনে স্যাররে রসিক মানুগ' হারপেয়া মুকসি আহান দিয়া মাংল শম্পেনর গাঙে, গাছর আগাং শম্পেনর ঘর, তলে বিষ আলা হরপ, হাদিৎ মেলেরিয়া মহা। ঔপেইং আর ধাইল

পথ নেই। ঔহানে এ আথম এগর অফিসে - হাবিহানে আহিলা। জনসনও কম রসিকগতে নাগই।

- শম্পেনতে এবাকাও গাছর আগার বারে ধাইতারাতাং?

- হাই, ধাইতার। গাছর আগাং বুলিয়া নাগই তানুর চিরাচরিং ঘর ঔতা মোটামুটি গজে হংকরতারা। জীবজন্তুয়ে লাগাল নাপাকা বুলিয়া। এবাকা আমি তানুরকা পাকার ঘর হংকবানির জুং করিয়ার। আবাস

যোজনা আহান হংকরেছি। রঞ্জনে মাংল।

- যেসাদে সেন্টিনেলেজরকা হংকরেছি। পেরুমলে যোগ দিল

- তানু হংতুমেও এবাকাও গাছর বাকল পিদতারাতা?



হাই, পিদতারা। কিং গাছর বাকল ঔতা পিটে পিটে
হুকেইলে ফুতি পারা অর। আমি তানুরে ফুতিও দিয়ার। পইলা
পইলা আমি দিলাং ফুতি ঔতা উরা বেল্লা। এবাকাতে
অনেকগই পিদানি অকরলা। তানুর শিক্ষারকাও যোজনা আহান
চালু অছে চিকিৎসারকাও যোজনা আহান চলেছে। কমপ্লেক্স
এগং স্বাস্থ্যকেন্দ্র আগ আছে। এম্মা ডঃ বিশ্বনাথন হাণ্ডাই হাণ্ডাই
ভিজিটে আহের।

- ডাঃ বিশ্বনাথন, তানুতে স্বাস্থ্যকেন্দ্র আহিতারাতা?

- দুগ' আগ' আহিতারা। কিন্তু, তানু নিজর পরম্পরা বনাজি
হজকেই নিয়াম বিশ্বাস করতারা। নুরারাপানিতে নেই বুললেও
মাকরের। ডায়াবেটিস, হাই-প্রেশার, হার্টর নুরারাতে -
নাংশাংও নেই।

- এতা নুরারাতে ঔতাইলে নগর বার' শহরর নাগরিকরতা
অরতাছাং। পাং বার' জংগলর নাগরিকরতাতে নার।

- অ, এহানল পাউরি আমার সরকারি ডাক্তার এতা গাঙে,
জংগলে সেবা করানিং যানা নামনেইতারাতা। কিরণে ডিল
নাকরিয়া টিপ্পনি করল।

- ম্যালেরিয়া মহা এপেইং নিয়াম হাঙে, শম্পেনরতা ম্যালেরিয়া
নারতা ?

- না আচানকহান। তানুর রকত পরীক্ষা করিয়া চেইলাং,
জংগলর অন্য জীবজন্তুর সাদানে তানুর রকতে 'সিকল সেল'
আছে। ঔহানে তানুরে ম্যালেরিয়াই কাবু করে নুরারের।

- চুমছে। জংগলর জীবজন্তুরে রাতি মহরি টাঙিয়া
ঘুমজিতারাখাং। কিরণর টিপ্পনি।

- অইলেও তানুতে জন্তু নাগইনাই। আমার সগোত্র টেইপাং
মানুহে। আন্দামান নিকোবরর জংগল এতা হিউম্যান জু নাগই,
গিরকগাছি। পেরুমলে প্রতিবাদ করল।

- তানুরে শিক্ষিত করানি, সভ্য করানি আমার দায়িত্বহান।
আমার সমিতির হপনহান। আমার আন্দোলনর সালেসেহে
আজি তানুও এদেশর নাগরিক বুলিয়া স্বীকৃতি পেইলাতানাই।
ভোটার লিস্টে ফাম পেইলাতানাই। রঞ্জনে মাংল।

য়ারিহান নাগইগদে যারগাহান দেহিয়া ব্রজই গুয়ার
কটাগ' রঞ্জনের বেদে ঠেলা দিয়া অন্যবেদে যারিহান
থেইকরল।

- হাইদে, রাতিহানও ডিল' যারগা। কালিতে কিসাদে ভোটর
ফামে বানা ?

- চিন্তা নাকরবাং। আমি হোরি কতগ' ঠিক করিয়া থছি। বিয়াড
ষাত্রা করতাঙাই।

- হোরিতে কিতা ? মি ডিল নাকরিয়া আংকরলু।

- ডাঙর কিং গাছ খেংকরিয়া হংকরা জংলী নৌ।

- আমি আছি। কুনো চিন্তা নাকরবাং। হাইদে, জিরেইক। কালি
সেহা অইতই। রঞ্জন বার' পেরুমল উঠলা। ডাঃ বিশ্বনাথনও
বিদায় লইল।

কতপর ইম্পানি অয়া থানার পিছেদে ব্রজ স্যারে
মাংল, -মিঃ জনসন। ভোট দেনার নিয়াম-নীতি এতা কালিতে
শম্পেন ঔতারে কিসাদে বুঝেইতাঙাই ? কিসাদেতে তানুর
ফুলো টটরানি ?

- আমার কমপ্লেক্সে ধার নৃতত্বিদ আগ' লগে থাইতই।
গিরকও সরকারি কর্মচারীগ'। সরকারে তারেও আহের কালি
ডিউটি দেছে। বহু বছর শম্পেনর গজে গবেষণা করেরগ'।
শম্পেন ভাষাও জানে। তানুও তারে মাকরতারা।

- কি নাং থাং?

- ডঃ বিবেক সান্তান।

-ডঃ সান্তান। এপেইং থার থাং জবর নাং ছনেছি গিরকগ,
আমি তার লগে যারিপর খানি দেনি পারতাঙাইতা?

-চেটা করিয়া চেইক। গিরকে মাকরলেতে নিশ্চয়। নাকরলেতে
কুনো উপায় নেই। মি পরিচয় করে দেনি সিটিল পারতো।

-ঠিক আছে, আমি হেইচা করিয়া চেইতাঙাই।

জনসনে আমারেল বিবেকর কুঠাগদে গেলগা।
দুয়ারহানাং তাল্ল' টুকা দিল-টক টক টক টক। বিবেকে
সৌজয়া ষটকরে দুয়ারহান আংকরল।

-কুংগ ? অ, মিঃ জনসন। কিতা ?

-হাই, স্যার তানু কালিকার ভোটরকা আহেছিতা - প্রিসাইডিং
অফিসার মিঃ রাজকুমার, পোলিং অফিসার-

-নমস্কার। মোর ডিউটি আহের কালি। আজি নাগই।
আপনাগাছির লগে কালি দেহা অইতই। খন্যবাদ। বিবেক বার
ভিতরে হমানির জুং করল।

-না, না। আপনি এপেইং আছি বুলিয়া ছনিয়া আমি নিজে
পরিচয় অনা মনেয়া আহেছিতানা। পত্র-পত্রিকাং শম্পেনর
বিষয়ে আপনার মতামততে পেয়াই থায়ার-

-মতামতল'তে আর কিতা করানি। হাবি লমইল। শম্পেনর
কফিনগর লমইল্লা পেরেকগিল' আপনাগাছি আহেছি। মি নিজে
আতুরাগল' বাছেয়া আছু। সরকারি নির্দেশ।

-আমিও সরকারি কর্মচারী। মনেয়া আহেছিতা নাগই। বাধ্য
অয়া।

খানি ঝালকরিয়া বিবেকে আমারে ভিতরে ডাকল -
আহিক, ভিতরে আহিক, বহিক।

হাবি হমেইলাং। কুঠাগ' বুজে লেরিক, পত্র-পত্রিকা।
কোণ আগং হিলর বলম, বাহার চুং, গাছর বাকল -শম্পেনর
ব্যবহারর বারপজা হাবিয়ে কূপকরে চেইতে থাইলাং। কুনো
কথা নেই। বিবেকে কিংতাউ নামাতিয়া বারাদে চেয়া থাইল।

-মি আর থানা নুরারিয়া মাংলু -শম্পেনর বিষয়ে হারপানি
মনেয়ার। খানি মাতিকনে।

-আর কিতাতে মাংলু। হাবি লমইল। এদিনেই জংগলে মানু
অয়া আছিলাতা, এবাকা তানুও ডকুমেন্ট অইলা।

-মানে?

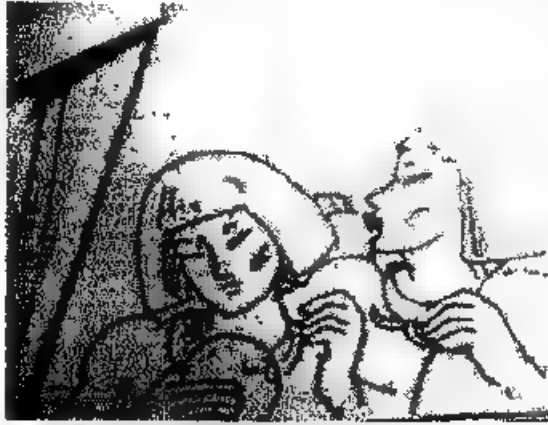
-জংগলর সিংহ আগ, হাকহানর পাহিয়া আগ, চিরিয়াখানাং হমেইলে, জংগলর মাটিহানাং জরীপর দাগ নং, পাটা নং বহাদিলে যেসাদে ডকুমেন্ট অর, ঠিক ঠেসাদে নিজর লামহানাং স্বাধীন অয়া, নিজর নিয়মল' চললা শম্পেন এতা ভোটর লিস্টে নাং কানার লগে লগে ডকুমেন্ট অইলা। অমুক নির্বাচন কেন্দ্র, অমুক ভোট গ্রহন কেন্দ্র, জনমিক নং—

এ গ্রহ এগৎ প্রকৃতির নিয়মল' চললা ঔতা এবাকা জরত নাংর হরকাং দেশ আহানর নাগরিক। এবাকা এ দেশর নিয়মর অধীন। আসলেতে নাগরিক মানেই ডকুমেন্ট। আমি হাবি ডকুমেন্ট। অরতে আপনারা মনেয়া নাগই বাধ্য অয়া আহেছি। মিও তানুরে এরে তথাকথিত সভ্য করানির প্রক্রিয়া এহানর সম্পূর্ণ বিরোধিগই বাধ্য অয়া আহের কালি শম্পেনর লগে যোগাযোগকারীর ডুমিকাহান পালন করতেই—শিক্ষার মিতাল পেয়া তানু জ্ঞান আহরণ করিয়া হাবির সমান অইতে আপনার আপত্তিতে থানির কথা নাগই। ব্রজ স্যারে রেংকরে মোরে চেইল' থতা এহানরকা মরেছুগ'। কনাকে ইমার মুজুরগ খেয়াও না আলইলু। এবাকতে কিতা।

-মোর কুনো আপত্তি নেই। কিন্তু সভ্যতার স্তর ইলয়া শিক্ষা পদ্ধতি তত্তাল তত্তাল। শম্পেন এতা এবাকা যে স্তরহানাং আছি ঔপেংত আমার আধুনিক শিক্ষার কেইরাকহানাদে কান্না ছিদিনে হাবির তুলো সমান অইতাই বুলিয়া খালকরানি ঔহান অবাস্তব কম্পনানান। ঔতা বুলিয়া বার' তানুর জ্ঞানর ভান্ডারগ' কম বুলিয়া না নিংকরবাং। বাস্তব জ্ঞান, প্রাকৃতিক জ্ঞান, মোর মনে অর আমারাগ্ত নিয়াম। অবাস্তব কৃত্রিম জ্ঞান হয়তবা কম।

-ঔহানতে কিসাদে মতিয়ারতা ?

-চেইক, হাবিয়ে পত্রিকাং পাকরে থাইবাং, সুনামির ভান্ডব নাহাং হাজার হাজার মানু মরলা। বিজ্ঞানর গভীর জ্ঞান বার' অত্যাধুনিক যন্ত্রল' সুনামির আগজ্ঞানানি আমি দিয়া পারলাংতা ? কিন্তু শম্পেন এতাই কিসাদে আগেস হারপেইলাতা ? সুনামির আগেসই স্বর বারি বেলেয়া নিরাপদ কামে গিয়া আছিলগা। সুনামির পিছে বার' আহিলা। অন্যান্য জীবজন্তুর সাদানে প্রকৃতির সংকেত তানু ডিকোড করানি পারতারা, হারপানি পারতারা। তার মানে, দশ হাজার বছর আগেকার আমার আপাবপার জ্ঞান আহরণর পদ্ধতি, জ্ঞান ভান্ডার, এনকোডিং-ডিকোডিং আমি আগেসে তানুরাগ্ত হিকিক। পেইরাক আধুনিক পদ্ধতি এতা তানুরাং প্রয়োগ করলে, আধুনিক ধ্যান-ধারণা এতা দিলে, এ পরম্পরা জ্ঞান এতা মুতয়া যিতইগা। আর নাপেইতাঙাই।



-চুমহানেই মাংলাং। কিরণে মাংল। ব্রিটিশর শিক্ষা পদ্ধতিল' আজি আমি পৃথিবীর আর আর দেশর সমান সভ্য অইলাং, চুম। কিন্তু আমার থাইনাকার জ্ঞান-বিজ্ঞানর ভান্ডারগ হারেইলাং।

-বৈদিক বার' পরম্পরা জ্ঞান এতা হারেয়াও আমার হুস্হান নাহিল, এহানেই দুঃখহান। ব্রজ স্যারে মাংল।

-বৈদিক জ্ঞান নিয়াম গেলেগা চারি হাজার বছর আগেকারতা। শম্পেনরাং আছে জ্ঞান এতা আমার মানব জাতর দশ হাজার বছর আগেকারতা

সুনামিৎ শম্পেন কতগও মরেছিলো বুলিয়া পৌ হুনলাংগতে। মি মাংলু।

-চুম। প্রায় আট নয়গ মরেছিলো বা নিখোজ অছি। মি হারপাছুতাই, ঔতারমা অছিতাই বুজন আপ মুগ, তার সংগিনী ইয়ুং বার তানুর শৌগি কসুন বার' কুরাল। কসুন জেঠিগ' বার কুরাল খুলাগ। কালি যে পাংহানাং যিতাঙাইগা তানু ঔ পাঙ রতা। বাকী ঔতা জংগলর পশ্চিম পটে সাগরর কাদাং আছি। শম্পেন হুদা এরে পালাখিয়া গাটহানর উজানে নাগই,

পশ্চিমে আলেকজান্দ্রিয়া গাটর পারর, সাগর কাদার জংগলেও আছি। আমিহে তানুরে শম্পেন বুলিয়ারতা। পূর্বর ঔতাই তানু নিজরে কেয়েং বার পশ্চিমর ঔতাই কলাই বুলতারা। জংগলর ভিতরে তানুর আনা যানার পথ আছে। আসলে নিকোবরর এ জংগল এহানর ভিতরে তানু যাযাবরী। ইয়ুং কলাই গোষ্ঠিরগ'ছাং পাংকালপা

মুগে ইয়ুঙরে দাবদুয়েয়া আনেছেগা। তানুরতা মুনি নিয়াম। তুলনাং নারীর সংখ্যা নিয়াম কম। ঔহানে জীবন সংগিনীল' নিয়াম কাড়াকড়ি, মারামারি অর। কিন্তু জরম অইতার শৌ ঔতা জাতহান হাবিরতা বুলিয়া নিংকরতারা। এবাকতে কদাচিৎ শৌ জরম অইতারাতা থকয়া তানু শৌ বুললে মরিক বুলতারা। সুনামির ঔবাকা মুগগাছি আলেকজান্দ্রিয়ায় ঔগদে গেছিলগা। কিয়া গেছিলগা আকগইও মাতানি নুয়ারতারা। আর আল'য়াতে নাহেছি। পাংহানর মানু এবাকাউ তানুরে নিংশিং অয়া কাদতারা। বিশেষ করিয়া কসুন বার কুরালর সালেদে।

এসাদে আরাক কতপর য়ারিপরি দিয়া রাতিহান ডিলইল আর বরি মনল' আমি নিজর কুঠাগং অইলাং। জিতেন্দর ভোটর বারপজা রাহিয়া আমাবে বাছেয়া বয়া আছে।

(তিন)

বিয়ান কুঅনির লগে লগে আমি শম্পেন পাংহান তালকরিয়া সালইলাং। গাড়িহানে আরাকখানি আগ বারিয়া পালাখিয়া গাটহানর পারগং আমাবে লামা দিলগা। গাটহানাং

তিনগ হোরি বাছেয়া আছে। ঔগিৎ বয়া আছি নৌউলি তিনগি
আদিম মানুগি।

-এতা শম্পন!! ফিস্ ফিস্ করে মি বিবেকরে আংকরলু।

-না। নিকোবরি। এতা দুয়ার মানুর তুল হবা অয়া চলতারাডা।
আগেই মাঙয়া হদাছিতা। যিকগা।

এজ স্যার, বিবেক হোরি আগৎ, মি, কিরণ বার
জিতেন্দর আরাক আগৎ, রঞ্জন বার পেরুমল বাকী ঔগৎ
কাইলা। বিবেক বার পেরুমল গাছি কথাবার্তাতে থাক, আহি
পরাপরি পেয়া অনি নাম'নেইতারা। তিনগি হোরি চেপঅ চেপঅ
আকসাটে রওয়ানা দিল।

গালাখিয়া গাঠহানর দ্বিপারে নিঘোর জংগলহান।
গাঠহানর পাখরিহান এপেইৎ নিয়াম নাগই। দ্বিপারর গাছ
গাটহানর গজে পড়িয়া আরাকও চিপাছে। হোরিগির শব্দত সর্
সর্ কষিয়া কিতা আকতা পারগ'দে দাবদিলা।

-কিতাখাং ? মি আংকরলু।

-হরপ্। এবাকা হরপর মেটিং সিজনহাল। বারাদে বার নঙেছে
গাছেদে খিয়াল থইবাং। বিবেকে মাংল।

মাংতে মাংতে গাটহানাদে নঙেছে ডাল আগত দেখলাং
মিথুনমগ্ন প্রকান্ত হরপ্ জোড়া আহান। ডালগৎত যালয়া আছি।
বিবেকে বার রঞ্জে ইশাবাল হাবিরে ইম্পানি অনারকা মাংলা।
গাছজারিত্ত দুরেয়েদে সুপ শব্দ নাকরিয়া আমি লিতইলাং।
রঞ্জে মাংল—এ সময়ৎ ব্যাঘাৎ অইলে হরপ্ নিয়াম হিংস
অইতারা।

হোরিগি আরাকৌ গভীর জংগলহানাদে আঙয়েইল'।
গাছর ছেয়াই গাটহান আধার অছে। হাদি হাদিৎ বেলির মিঙাল
গাছর হাদি ফেরিয়া পড়েছেগা ঔপেইৎ, লিকলিকা পানির তলর
ইশাং কাছে হিল দেহানি য়াকরের। পাহিয়া পলেইর ডাকও
দিনে দিনে কমইল। আধারহান আরাকৌ জ্বর অইল।
পেইরাক হোরিগির কাদাৎত বুস্ করে জন্ত আগ নিকুলিল।
খানি দুরেইৎ আরাক আগ। আরাকৌ আগ। মি উভয়া চিকারি
দিলু। নৌউলি ঔতাই নৌগি চেপকরিয়া বেহ আগ রচিয়া
বৈঠাহানিল জন্ত ঔতা বারানি অকরলা।

-এতা কিতা ? মি আংকরলু

-গড়িয়াল। গাটর গড়িয়ালরমা হাবিত্ত ডাঙরতা। কিংতাও
নেই। না ডরপেইবাং। নৌউলি এতাই কিহান করানি হারপাছি।
হুদা পানিহান আতল' নাসকইবাং।

তুলা তুলি বৈঠার বারি খেয়া গড়িয়ালগি সেচলা।
হোরিগির পিঠি পিঠি খানি দুরেই পেয়া লগ ধরিয়া এরলা।
ঔতাউ মোর ডবহান না বাগেছে। আহিগি জিপাউরি বার
মেলউরি। ইমাবে নংশিং অইলু। পাখারকান্দিং চেয়া ঠিকপেয়া
আহেছিলু নিঙল ঔগর মেইখংহানও দেখলু। এবছরকার ছুটিং
গেলেগা নারায়ণ সেবা আহান দিতৌ বুলিয়া মনে মনে মানসও
করলু

-গড়িয়ালর মাংস শম্পনর নিয়াম প্রিয় খানিহান।

-আরতাতে কিতা কিতা খেইতারা ? কিরণে আংকরল।

-ডুলবি, হরপ্, কেরবৎ, হুঅর বার মেগাপদ

-মেগাপদ মানে ? মি বার মাউছাৎ খতাহান খুললু।

-এ জংগলে পেয়ার ডিগল ডিগল জাংআলা পাহিয়া আকতা।

-অ। শ্রীহরির পদে কাৎকরা ভকত ঔতা হরিপদ বার জাংআলা
পাহিয়া ঔতা মেগাপদ। গোত্র আকগছাৎ। হাবিয়ে ফাক্ ফাক
আহিলা।

মি খানি সৌঅইলু। কিজাত মানুহে। ডরতয়হে
নেইছাৎ। এবাকাউ ফাগি। মি এরলু

-কিসাদেতে খেইতারা ? এজ স্যারে সিলকরল।

-পুড়িয়া। তানু নুন খানা এবুজ্ না হিকেছি।

কতহান বানার পিছে হোরিগি গাটহানর হৌপারেদে
লাগিলগা।

-এপেইৎ লামিক। খানি আটিয়া গেলেগাই শম্পন গাংহান।

হাবিহান লামলাং। মিয়ে বার কিরণে বইতলগি মুকেয়া
পানি পিলাং। এজ স্যারে আরাক গুয়াচাবা আহান বরেইল।
আমি হাবিহান জংগলর হাদিয়েদে আটিয়া সালইলাং। কুনো
কথা নেই। জংগলহানও ইম্পানি। সাড়াশব্দ নেই। জাঙর তলে
গুড়াগুড়া অর জন্তা হুকানা পাতা। কতোহান আটেতে আটেতে
দেখলাং ঘর কতগ — দুরেই দুরেই অয়া। ঘরগির খানি দুরেইৎ
উবা অইলাং। গাছর গুড়ি খুটি সাককরিয়া বাহা বেহল উচকরে
হংকরেছি ঘরগি। তাল পাতালো ছাছি চালহানি বাগেছে।
বেরহানিও বাগিয়া লাহাংহান অছে।

বিবেকে মাংল—শম্পনর এরা গাংহান। এপেইৎত অঙ
য়া খানি দুরেইৎ বার নুয়া ঘর করিয়া পড়েছিগা। ঘর আগ দিশা
করিয়া মাংল, ঔরে ঔগ মুগ বার ইয়ুঙর ঘরগ। খাটিহানর গজে
খুটাংৎ যালয়া আছে কেতর খারৌগাছিপারা ঔতা দেহিয়ারতা ?
মি আরাকখানি আগুয়েয়া হব্যকরে চেইংগা বুলতে
বিবেকে আটকেইল।

-নিয়াম কাদাং নাযিকগা। এপেইৎত চেইক।

-কিয়া ?

-স্বর চারিবেপে ফামে ফামে লুহ্ গাং খুলিয়া গজে গাছর ডাল
কিতাল গুরিয়া থইতারাগ। জীবজন্ত বা বের মানু আহিলে
পড়কা বুলিয়া। হারপানি চিল। এমনও লুহ্ বার হরপর বম,
বাঘগ পেয়া পড়লে জিংতা অয়া আহানি চিল।

-হাই, হাই। ঔনা খারৌগাছি। কিরণে মাংল।

-শৌ কনাক অইতে তলে না পরবাতা বুলিয়া জাংহানিং
খারৌগাছি পিদাদিয়া থইতারাতা। খারৌগাছি লেহেয়া হারপানি
এঘরে কয়গ শৌ জরম অছি বার নুয়া পুরানাল' হারপানি শৌর
বরসহানি। এগাছি কসুন বার কুরালরে কনাক অইতে মালক
বাপকে পিদাদেছিগাছি। এবাকা জিংতা অয়া থাইলে কসুন
পন্দর' বার কুরাল আট বছর কিতা অইলাইছ। এবাকাউ তানুরে

নিঃশিঃ অইলে গাঙর মানু এ হুদালা ঘরর মুঙে আমা খারৌগাছি
চেয়া চেয়া বুক ধাপারা ধাপারা কান্ডারা।

য়ারিহান হুনিয়া মনে নুখি আহান হমেইল। শৌর বানা
এহানতে ইমে হাবি জাতর মানুয়াং সমানতাকো।

আমি আরাকৌ আগুয়েয়া গেলংগা। টেঙারাপর পেটে,
নেমত্রিক শাং কাম আহানাং, ডাঙর গাছ আক্কার তলে
খামইলাং। বাহা কাপিয়া, ডেংপাতালো আক্কা করিয়া ভোটং
মেশিনহান থনার জুং করলাং। বাকী হাবি মাটীং বহিলাং। রঙন
বার পেরুমলেই এপেইর এজেষ্ট। ব্রজ স্যারে ইলেক্ট্রনিক্
ভোটং মেশিনহানল মোকপোল দেহুয়ানি অকরল। কিরণে
তারে কানে কানে মাংল - স্যার সংকেপ করিক। মোকপোল
দেহুয়েয়া কিতা করতাং, কারেও দেহেইতাং। আতা
প্রক্রিয়াহানেই মোকপোলহান।

-অইলেও নিয়মহানতে। ব্রজ স্যারে মেশিনহান সীল করিয়া
ডিক্লারেশনহান পাকরিয়া হাবির সহি লয়া ভোটহান অকরল।
অকরল চুম, ভোটরতে কই। কুনো জন্মানব নেই। হুদা টেঙ
রাগর গজে উচ থর কতগর চালহানি সিচিল গাছর হাদিরেদে
খানি খানি আহিং পড়ের। পইলাকার ভোটহানতে সময়মত
পড়ানি লাগের। শম্পেনরে দেহানির খৌরাংল তন্ন তন্ন করিয়া
জংগলহানাদে চানা অকরলাং। রঙন বার পেরুমলও অস্থির
অয়া চারিবেদে চানা অকরলা। ব্রজ স্যারে বিবেকর বেদে
চেইল। নিবিকার বিবেক কতোহান বাছেয়া উঠিল।
জংগলহানাদে কতকাই দিয়া দুরেইর গাঙহানাদে চেয়া
চিকারি দিল-আক্খা উউউউউউ আতা।

কুনো জুয়াব নেই। বিবেকে বার লৌদিল - আক্খা
উউউউউউ আতা।

খানি পিছেদে জংগলর লতা পাতা ঔতাং সন্ সন্ শব্দ
আহান অইল। হাবিয়ে খিড়িং করে ঔগদে চেইলাং। লতাপাতা
ঔতা সেচা সেচা কুংগ আগ বিবেকর বেদে আগুয়েইল পারা।
খানি থায়া বিবেকর মুংহানাং পাতা ঔতার হাদিত্ত বিরাট
আকারর মানু আগ বলম আগ ধরিয়া উবা অইল। শম্পেন!!!
আমি আকসাটে খাঙয়া উবা অইলাং। কী কিবামহান।
সাতফুটর গজে উবিহান। আদ্রিগাঠি বলিল বলিল উদালা
গারিগ। হুম্ হুম্ করে চুম। গাঙর বাকল আহানে লাজহান
গুরিয়া থচে সিচিল। আর নান আহানৌ কুতি গারিগং নেই।
নেই কুনো অলঙ্কার। হুদা গটা গটা পাম্পল, থরুয়া, চেটাচিরি
উদালা বুক। গারিগ বুজে মাহু, মাহু, মাহু। শৌগর সাদানে
নির্মল, সরল, অবাং মেইখংহান। এরেহে বিশ্বদী।

বিবেকে তার লগে শম্পেন ভাষাল কিতা কিত্তি মাংল।
মানু ঔগই হুদা মুরগ লরেইল। তাপ তাপ ভোটং মেশিনহানর
বেদে তা কাকেই কারল। আফ্রিকার সিংহর সাদানে তাপ,
পাংকালপা, বেপরুয়া কাকেইহান। বিবেকে ঠুনিংশা আহান
বেলল।

-দলপতি আক্খা। বিবেকে মাংল। কিরণর মুংহানাং
অনিয়া বিবেকে পইলাকার ভোটর আক্খারে উবা করলগা।
কিরণে আক্খার বরি আঙুলিগং কালি গছিয়া ভোটর
রেজিস্টারহানাং টিপসহি লইল। মি বিঙর বারার নখগং কাল
মুর চিন দেনাং গিয়া নিক্করানিহানে দেনা নুবারলু। আক্খাই
মোরে চেয়া মুক্সি আহান দিল। ব্রজ স্যারে আগ বাড়িয়া তার
আঙুলিগং ধরিয়া মুর চিনহান দিল।

-হইমা, আঙুলিগং ধরানিয়ে মোরতা আস্তা গারিগ দৌ
জিলকেইল পারাহে। হাজার বছর লালয়া পিতৃপুরুষর লগে
সংযোগ আহান অইল পারা। মাতে মাতে ব্রজ স্যারে কট্টোল
ইউনিটগর বোতাম্গ টিপেইল। বিবেকে ভোটর মেশিনহানর
মুঙে তারে উবা করলগা। কিহান করানি বুঝেইল। আক্খা
মেশিনহানাদে আতহান বাড়েইল। আধুনিক ইলেক্ট্রনিক্ ভোটং
মেশিন বার মুংহানাং প্রস্তর যুগর আক্খা। অভিনব দৃশ্যহান।
তা বোতাম আগ টিপেইল। বেলগ' বাজানির লগে লগে খাঙয়া
তা আক্ফালে পিঠিয়েদে গেলগা। দুরেইং জংগলহানাংত
আকসাটে কংতগ শম্পেন বলম আঙুয়া উবা অইলা। আক্খা
বলকিয়া আহিল। তানুও আহিলা। আক্খাই তানুরে আতর
ইশারাল ডাকল হাবি তাপ তাপ আহিলা। হাবির কিবামও
আকতা। বলিপাংকাল, সিংহর সাদানে কাকালি। বিবেকে তানুর
নাং মাতিয়া গেলগা - আবু, কোহিংগি, কামাক, দলিয়ান,
কেতুংসে, আকুয়ান, কাইতাই, চয়েন - কিরণে টিপসহি
লইতে থাইল। মিও আর ডর নাপেয়া আঙুলিগ মুর চিন দিতে
থাইলু। কতগই মনেইলা বোতাম আকেইগি টিপেইলা। কিন্তু
কতগইতে মরিয়াও মেশিনহান সকনি নাকরলা। ডাঙর সমস্যা
আহান অইল। ডিল নাকরিয়া সমিতির মানুয়ে সমাধান আহান
দিলা।

নির্বাচন প্রার্থী ঔতার প্রতিক ঔতার ফটো, যেমন, মেটন,
ঘড়ি, বাম্পাল, মাছ আদি আমি আনেছি। যেগই যেহান মনেয়া
ধরতারা ঔহানাং রাজকুমার স্যারে বোতাম্গ টিপেইলে আমার
আপত্তি নেই। হাবিয়ে য়াকরলা। প্রতিক ঔতাল শম্পেন
ঔতাই কাড়াকাড়ি করানি অকরলা। নুয়া খেলা আহান। কিরণে
ব্রজ স্যাররে মাংল - স্যার, এহানতে মনটেহরি ক্লাশহান পারা
অইল।

আহেছিল ঔতা হাবিয়ে ভোট দিলা। কিন্তু খানি
দুরেইং শম্পেন গাবুরাপুরা তিনগ আহান আহিয়াও ভোট
নাদলা। হজক পিয়া ধুমা নিকাল নিকাল থাইলা। তানুর
কাকালিং লুয়ার দা, আতে ম্যাচবক্স বার পিন্দনে চুমকার ফুতির
লাংকুটি দেহিয়া খাঙয়া কিরণে আংকরল - হা, এতাতে
ম্যাচবক্স ধরেছি বার লোয়ার দা য়ালকরেহিতাতে

-উহাননই মাংলু ঔহান। শম্পেন এতাই পহন, রেজিন, রবার
বার আর আর মুল্যবান জংগলর বক্স রাতির আধারে নিকোবরি
গাঙর কাদার গাছে বাধিয়া থ দিতারা। বার ঔতার পটা

নিকোবরির মাধ্যমে এশেইর উৎসাহ এতাই নেশার বস্ত্র,
ম্যাচবস্ত্র, লোবার দা ঔতা বাথিয়া থ দিতারা।

-অ, অদ্ভুত বাটার সিস্টেম। কিরণে মাংস।

-এসাদে কবিয়াহে হাবি মাঙ' যিতারাগানাই।

শম্পেন আগই ব্রজ স্যারে গুয়ার কটারাগত জরদা পান
নিকালেয়া খার ওহান চেইতে চেইতে কাদাং চেপইলহা। স্যারে
গুয়ার কটারাগ আগুয়া দিল বিবেকে ঔহান দেহিয়া কটারাগ
কার'লইল।

-নো, মিঃ রাজকুমার, নো, গ্লিজ। স্যার লাজপেয়া এরিল।

হাবি মুনি শম্পেনে ভোটদিলা। কইতে, শম্পেন
বেয়াপাতে আকগও নাদলা। স্যারে মাংস।

-এতা ইমেউ লাজুয়াতা। দুয়ার মানুৰ মুঙে না নিকুলভারা।
বেয়াপাতে আরাকৌ না। ঔতাও আক্খারে আংকরিয়া চানা
পারি।

আক্খাই হুনিয়াও কিংতাও নামাতিয়া বেলেয়া গেলগা।
বাকী ঔতাও তাল্ল বেলেয়া গেলগা। এসাদে করে ভোটপর্বহান
লমকরিয়া আলথক অইলাং।

(চারি)

বেলী হমানির আগে হোরিগি আয়া গালাথিয়া গাটহানর
পারগং, য়েপেইংত বিয়ানে যাজা করেছিল্যাং, ঔপেইং
লাগিলগা। হাবিহান বারপজাল' পারগং কইলাং। হোরিগিং বছি
নিকোবরি নৌউলি ঔগিরে হাবিরে আত জাকরেয়া বিদায়
দিলাং। তানু দাতসুরি নিকালেয়া আহানি আকেইহান দিলা
সিচ্চিল। তানু আরাকৌ লামনিদে নিজর ঘরগ তালকরিয়া ছলাং
ছলাং করে বৈঠাহানি চালানি অকরলা। গাছ বিরকর হাসিয়েদে
জিপসি গাড়িহানর মুঙে ফরদের আমার জাতীয় পতাকাহান
দুরেইংত দেহানির লগে লগে হারৌহানে মি চিকারি দিলু। দেশ
আহানর জাতীয় পতাকা আহানে কতিহান অভয়, সাহস দিয়া
পারের ঔহান এ কাঙ্কামে আমারে না দেখলে হারপানি চিল।

রজন, পেরুমল বার বিবেক শম্পেন কমপ্রেসে লামলা।
বিবেক বরি মন আহানল কুঠাগদে গেলগা। রজন বার পেরুমল
ভূঙ্গির আহানি আহানল উবা অয়া চেয়া থাইলা।

গাড়িহান কাচা পঞ্চগল আয়া পূর্ব পশ্চিম রাজ সড়কগং
কানির লগে লগে আমার ডরভয় সুপ নেয়ইল। আজি অয়া
গেলগা যারিল আমি গণ্চাল অইলাং।

-শম্পেন বুজন ঔগরে পইলা দেখলু ঔপেইং
মোরতাতে নুংশি ভাব আহানল গারিগ জিরিং করল। পিতৃপক্ষং
তর্পণ লর আমার বাপক আগর লগে উনাউনি অইলু পারা।
এজস্যাবে মাংস।

-কিসাদে সরল মেইখংহান, নিরমল আহির মিলেংহান।
মোরতাতে বার আহানি আহের। মোর ডরহান পলেইল। বার
য়ারিং হমানি অকরলু।

-রাজকুমার, স্যার। মি কথা আহান আংকরিংনে ?

-আংকর, আংকর।

-আমি আজি যে ভোট লইলাং, এতার কুনো মানে আছেতা ?
কিনা ?

-এরে শম্পেন এতা, যেতাই তানু যে দেশহানাং আজি, ঔহানর
নাংহানও হারনাপাছি। গণতন্ত্র কিতা, নাগরিক মানে কিতা,
ভোটর অধিকার মানে কিতা, ক্ষমতাও বা কিতা, আকতাও
হারনাপাছি। ঔতাই দিলা ভোট এতার কিতা মূল্য আছেতা ?

কিংতাও নামাতিয়া মোর বেদে চেয়া স্যারে মুকসি
আহান দিল।

-না, মি মাতানি মনাউরিভাই, আকতাও হারনাপেইতার
নিরকর শম্পেন এতার, এরে একশ, দেড়শ ভোট এহানি
নাইলেও আমার গণতন্ত্রহান না চলতইখাং ? আমার দেশহান
উন্নতিশীলেংত উন্নত দেশ আহানাং নাযিতইগাখাং ?

পান্না কতাং বেলেয়া নারগ শেংকরিয়া হাবিরে রেংকরে
চেরা স্যারে মাংস - আমার বেয়ক, মি কথা আহান মাতিং।
বাকী হাবিরে আর আর কথা বাদ দিয়া জুম মারলা।

-নৃতত্তর দৃষ্টিল চেইলে এবাকাও প্রস্তর যুগে আজি শম্পেনর জন
সংখ্যা দেড়শ বা দুইশ। চুম। কিন্তু গণতন্ত্রর দৃষ্টিল চেইলে
দেহিয়ার - ভারতবর্ষর শহরে শহরে, গাঙে গাঙে, আজি লক্ষ
লক্ষ মানুষে ভোট দিলা। কইগই হারপেয়া নাগরিক অধিকার
সাব্যস্ত করলাতা ? হাজার হাজার শম্পেন ভারতবর্ষর কোণে
কোণে আজি ভোট দিলাতা। বিত্তর বারার নখে না মৃতর কালা
মুকর চিন বার বরি আঙুলিৎ নীলুয়া টিপসহির মুকর রংল আজি
গর্বিত কোটী কোটী নাগরিক। ভোটর রেজিস্টারহান বুজে
টিপসহি, টিপসহি, টিপসহি।

-হাই, হাই, চুমছে। হাবিরে য়াকরলা। মিও।

খালকরে খালকরে গাড়িহানর মুঙেদে মি মিলেং দিলু।
দেখলু, মাথনেই, কালুয়া, ছবির, অতিবাধ্য পূর্ব-পশ্চিম রাজ
সড়কগ দন্তবৎ অয়া উবুরি অয়া হমা দিয়া পড়েছে। তার
গজহানাদে ইলেকশন্ ডিউটির সরকারি গাড়িহান নাগরিকর
ভোট পুলকরিয়া ক্যাম্পবেল বেং হানজাছি অস্থায়ী নির্বাচনী
অক্লিগ তালকরিয়া তীত্র বেগে যারগা। ইঞ্জিনগর গজে
হালকরা আমার ত্রিরাংগা ভারতর জাতীয় পতাকাহান নির্বাচনর
চন্চল বৌহানর দাপটে দিক্দিশা মাঙয়া ফরদের বার ঠিপ ঠিপ
অয়া লাজহানে মেইখং লুকার। মি আচানক অয়া আরাকও
দেখলু, আসাংপা বার গেরুরার হাসির অহিংসার বার শান্তির
প্রতিক দলা দোরগ তেরাবেকা আছে প্রগতির প্রতিক অশোক
চক্রগ বাগেছে। বাগা চক্রগর বেকা পাচেং ঔতা তিলয়া হুঙেছে
ডাঙর টিপসহি আহান। ৩

(অপরাধী কোম্পোজ করতে ব্যবহার করিয়ার ক্রিপ্ট ওউহানাত 'হু'
উগো নয়নিয় লেখকে ব্যবহার করেছিল 'হু' উগো দিয়া নয়রলাং।
অনিচ্ছাকৃত ব্যবহারকা দুঃখিত। পরবর্তী সংখ্যাত এহানর ব্যবহার
নিয়মিত ভাবে করানির প্রচেষ্টা চলছে। - সম্পাদক, অপরাধী)

অপকৃপা উপহার যোজনা



অপকৃপা উপহার যোজনাত অপকৃপা উপহার মূল্য—

১। চারি সংখ্যার মূল্য রূপা ৬০ হান মাত্র।

২। আট সংখ্যার মূল্য রূপা ১২০ হান মাত্র।

৩। উপহার যোজনার সুবিধা লনা মনেইলে ১৫ দিনের ভিতরে অপকৃপার অফিসে বোগাযোগ করিব।

আপনার প্রিয় বন্ধু-বান্ধব, সাগেই-সেগেইরে এবাকাই এ সুযোগে অপকৃপা উপহার দিক।

অপকৃপার গ্রাহক মন্ডলী, যে যে গ্রাহকমন্ডলীয়ে অপকৃপার আইব চারি / আট সংখ্যার অগ্রিম মাস্তল এবাকাউ না দিয়া পেঠাছি তানুরে জানানী অর যে অপকৃপার আইব সংখ্যার মাস্তল দিয়া পেঠা দিক। গেলগা চারি হান সংখ্যার মাস্তল যে যে গ্রাহক মন্ডলীয়ে এবাকাউ না দিয়া পেঠাছি, তানুও যেন বাকী আছে মাস্তলহানির লগে আইব সংখ্যার মাস্তল দিয়া পেঠা নেকা। অগ্রিম মাস্তল নাপেইলে অপকৃপা দিয়া পেঠানি নুয়ারতাঙাই।

১। অপকৃপার ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম সংখ্যার মাস্তল রূপা ১০০ হান মাত্র।

২। অপকৃপার ৯ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ সংখ্যার মাস্তল রূপা ১০০ হান মাত্র।

পরিচালক
অপকৃপা

মদুর

বিভূতি ভূষণ সিংহ

ইনসাইসা। কাবুগঞ্জর বাজার। যেবাকার কথা মাতুরী, উবাকা নতুন বাজার, নগদীর গ্রাম, পানিভড়া, পালংঘাট এতাত্ত বাজার নেয়ছিল। ধলাই, পালই বাজার আছিল। কাবুগঞ্জে গোরু-মেষর বাজার আছিল উহানে, কাবুগঞ্জর বাজারহান লয়াগৎ চাংখল আছিল। বড় জিন্নার, সাকলসেলর বাজারর সাদানে ডাঙর। শিলচর, হোনাই, আমরাঘাট, মতিনগর, ভাগা, ভাইরংটি, নটাছড়া, কাংলাই পুজি, পালই, হিমতর গাঙ এতাত্তৌ বাজার উলি আহিলা।

উতারমা, আজিকালির সাদানে, কাবুগঞ্জে নিকা নিকা, মাদানে "ডেইলি বাজার" না বহেছিল, হানতে, মানুয়ে, ইনসাইসার দিনেই হাঙার বাজার করলা। উহানে আমার গাঙর মুঙর তরুনোদর রোড, পিঠির আইজল - শিলচর রোডগদে বিয়ান এগার - বার বাজিহত বাজার উলি, বেপারী, পেরিবাদহান অয়া কইলা। হাবিও আটিয়া আইলা, গেলগা। ক্রিয়াবুলে, উবাকারদিনে গাড়ি - ঘোড়া নেয়ছিল। জীপ, এম্বাসাডার, মারুতি, টেকার, অটোরিক্সা, রিক্সা এতা নেয়ছিল। পুরানা ট্রাক, পুরানা বাস দুহান আহান আছিল। বাজারর মাল বর - বস্ত্র গোরুর গাড়িল আনলা, নিলাগা। কেটার, কৌর জিরো সেভেন, অটোভ্যান, এতা আজিকালি দেখলাংতা

গাঙর কাদার বাজারহান অইলেরগায়ো, আমার গাঙর মানু ভায় ভাতপানি খেয়া গালকরে বাজার কইলা। বাজারে চউল বেছিয়া, পেইলা পইসা উতাল বাজারঘাট করলা। পথঘাট যুগত নাছিল হানতে সেন্দা সেন্দায়, বা উতার আগে বেলি থাইতে ঘর আনচিল অইলা। কিতাপারা, ডিল পড়লেগা, ডেউটি লাগেয়া আঁলেলা। কততায়, লুকা, লেটন লাগেয়া ঘরে কিরলা

ধমসিং অজাউ, পরকার ভাতপানি, গালকরে খেয়া, মাদানকার তুহম আহান দিয়া, কটীনহান করে ইনসাইসার বাজারে কাছিল। অজায় ঘরর বাজারতে নাকরল। শৌ-জিপুতে করলা। তা, ইমে বাজারে কানার নিশা আহানল, বাজারে কইল। তার নিশাহান - বারমুনি, চান্দপুর, বনতারাপুর, সীন্দ্রী, মানুগ্রাম, রামপ্রসাদপুর, তেলিচিপা, রাখালটিয়া, এতাত্ত, মুড়ি, চিড়া, কাপক, সেনাকাপক, মুড়ি-চিড়ার চাকা, খৈদুম বেছাত অইতারো, খাই ইমা-ইন্দোল উতার তুলো যারী-পরী দিয়া, মুড়ি-চিড়া-কাপক-চাকা-খৈদুম খানা বার নুঙেই অনা। অজাগ বুলিতা তানুউ নুঙেই পেয়া মারাং কারা যারী-পরী দিতারা। মান্যতা করিয়া খৌয়েইতারো বার ঘরর শৌতমারারকাউ নুনর পাতা, লাইখের পাতাত খানি খানি বাধে

দিতারা, ধমসিং অজ্ঞারে দেহানিয়ে, চান্দপুরর মৌজেলা আগয়
ডাকদিল-

-অজা, অজা খুৰুমজেই ! অসম্ভা লেংবিয়ে অজা! গুহাকতা
ফামবিয়েনে অজা। সে, সে, অসি কান্দিদা ফামবিয়ে।
বুলিয়া, তেই বহিলি খুটা পিড়াহান মুঙেদে ঠেলাদিয়া আগ
বাড়াদিলি। ধমসিং অজা পিড়াহানাত বইলে, তেই য়ারীহান
অকরলী-

-অজা ! অজানা চানপুরদা পুং য়েইবাদ', কাউদিরি। অমাসুং
বনতারাপুরগি অজা ধবলগা তৌখিবা পুংচলনদ, সিদিং নাইবা,
কাউবা গুময়। নুমিথদু, অজাদা হেকতা, ইমা সৰস্বতী সেখ্যাং
পালনামি। অন্থকনা নুঙাইরামি। ধমসিং অজায় ইমে মুক্সি,
মুক্সি দেৱ, মুড়ি চাবানিতে না জিৱাৱ।

অজা ! য়েই খুন্গি, থাম্বানজাউ খুড়া হইগি তাচৌ,
মাংগানচাউবাগি শৱাদত', হেয়ং নিংখৌকাবা নুমিথদা তায়ে।
অজাগিসু বার্তন লেইমালে। ধমসিং অজায় মূৱ জাকাৱেয়া আ,
আ, লে -লে -লেই বুলল। মৌজেলাউগয়, বার মাতলী-

-ফাৱে, অজা য়াম ফাৱে। অজা, য়াম নুঙায়গিনি। অজানা গু
হাক গুমা কান্দিউক। য়েই য়ুম্ভা গুহাক পতথাবিদানা কুমেই
চাঙাঙিউক। বুলিয়া, চান্দপুরর চন্দ্ৰিকা গিথানকে, জাঙর ধুলি
লৈয়া খুৰুমজেই, অজা, বুলিয়া, হমা আহানদিয়া, সেনা কাপকর
মচা আহান বাধে দিলি।

ধমসিং অজা, আচালাহানর কুন আগদে বাধেছিল,
চিড়া- কাপকর পাঠিগ, লেম্পালে পিঠিয়েদে য়ালকৱিয়া উঠিল।
উঠিয়া, ফামর পুৱানা মাঠাহানল, বাধেছিল বক্চা উগ, আত
হানাত ধৱিয়া, মুড়ি - কাপকর আটিহানাংত নিকুলতেই,
ৱাসবিহাৱীদাৱ তুল দেহা অইল। দেহানি ফাথনেই, ৱাস
বিহাৱীদাৱ - ইপু ! বুলিয়া হমা দিয়া জাঙর ধুলি লৈল। জাঙর
ধুলি লৈয়া মাথল -

-ইপু ! বক্চাহান, মি লদিং।

-লৈতে? হাইদে, লহ। নাতে মুকেইচ কঃ।

-ইপু ! বক্চাহানতে জবৰ ভৱি আছে। বক্চাহানাত কিতা আছে
থাং?

-বা আ-আ-বা-বা। হা-হা-হাৱ পেইয়াতে -তে-তে কি-কি-
কিতা কৱতে। যে যে যেতাউ আ-আ-আক্তা আছে। ভ-ভ-ভৱি
পেইলে ম-ম-মোৱাং দে।

-ভৱি পেইয়া নগৈ। ইমে হাৱপেইঙ ক

-না-না-না-নাউ হাৱপেই। যে যেতাউ হা-হা-হাৱপানি না লা-
লা-লাগেৱ। তু-তু-তুমিন অ-অ আয়া মোৱ পিঠি পিঠি আয়।
মাতে মাতে, ধমসিং অজা সড়কর কাদাত পাৱেঙ ঐয়া বহেছি,
মুচিৱ দোকানেদে যাৱগা। দেহিয়া, ৱাসবিহাৱীদাৱ, আংকৱল -
ইপু! মুচিৱাংতে কিয়া যাৱগা? অজায় পিদেছং জুতাহানতে হবা
অয়া আছে নাই।

ধমসিং অজা ছৌও পড়িলগা। ইমেউ, খানি

পেংতালিয়াগতাই, ছৌয়নিৱ হাটন নেই। খানিপ্লামাতেই
ছৌওৱ। ছৌয়েলে বার তুতাহান জবৰ অৱ মাতল-

- পেক্ পেক্ ক-ক-ক-ক-কৱানিহান আ-আ-আ-আক
পড়িলগা। ত-ত ত তৌৱ কিহান হ-হ-হ-হৈপত পড়িলগা। ব-
ব-ব-বক্চাহানে ত-ত-ত-তৌৱে কা-কা-কামাৱলতা।
অজকৱিয়া ম-ম-ম মৱে যাৱগাতা। ব-ব-বক্চাহানাত কিতা
আছে? ত-ত-ত তৌৱ মু-মু-মুৱগ আছে। তাখাকপিৱ পুতক।
কুৱাংত আয়া জুটিলতা। আপদঙলি, কৈ, বক্চাহান দে। দিয়া
ছুট- ধমসিং অজায় ছৌয়য়া, বক্চাহান ৱাসবিহাৱীদাৱাংত
কাৱলনিৱকা কৱল। নুইল। ৱাসবিহাৱীদাৱ বক্চাহান নাদিয়া,
মুক্সি, মুক্সি দিয়া, মুঙে মুঙে, আটে আটে, মাতে মাতে,
যাৱগা-

-ইপু ! হাৱপেইলু, বক্চাহানাত কিতা আছে -ছনিয়াই ধমসিং
অজাৱ পাৱাহান হৱপৱ গজে পড়িল। উংখাত ঐয়া, ঠৈমামিং
চৈয়য়া, মাতল-

-হেং, তি কুমাংকা দেখলেতা? নিংশা খেপয়া মাতল - অবাই,
কি দশাহানাত পৈলুতা? তি তে, হাৱপা, হাৱপা, আকতুপ
কৱিঙ, বুলিয়া মোৱ লগ ধৱলেতা?

ধমসিং অজায়, বুদ্ধি-লৌশিং মাঙয়া বিবিয়াৱ- আইন্তে
কি পৱলেই ঐলুতা। কিৱৌ আপাংপাহানে বক্চাহান বিৱানী
বুদ্ধি এগৱে দিয়া বেললুতা। নিজৱে নিজে গালাৱ। গেইয়া
বলডাগ, ঠেকে ঠেকেউ নাহিকৱ। মূৱর চুল আতহানল আচুলে
আচুলে মাতেৱ, কিমেণ্তা - আৱতাউ বনাৱকা বক্চাহান
দিয়াদে। এবাকাতে তাহে বক্চাহানল মুঙে মুঙে আটেৱ -
যেমন তাহে বক্চাহানৱ মালিকগ। নিৱালহান টেকাৱাত
লাগেছে - কালিথতে গাঙেদে নুকুলানি নুৱাৱতৌ। মানুয়ে চি,
চি, কৱতাই। আৱ, ডাক বাৱানিৱ বার্তনৌ নাদতাই। কি
দশাহানাত পড়লুতা আটিনি বন্ধ কৱিয়া, ধমসিং অজা, মবা
গাছ আকজাৱীৱ সাদানে চপ্প উবা ঐল।

ৱাসবিহাৱীদাৱ, বক্চাহানাত কিতা আছে, নাউ
হাৱপেয়া, আপানে হাৱপাছু মাতিয়া, ধমসিং অজাৱ কুমেই
চানৱকা তাৱ মেইখঙেদে চেয়া থাইল মনে মনে আহিয়া মৱে
যাৱগা। ধমসিং অজায়, বিবিয়াৱ মাছি, কপাল টেকাৱাৱ মাছি,
তা আহিয়া খলপি খলক অয়া মৱে যাৱগা। কুমেইহান
কাৱৱানিৱকা, বার মাতল-

-হাংকা সুবল খুড়ায়, বিয়ানে বাৱহানি বাধতে দেখলুগতে।

ধমসিং অজায় আচৱিত ঐয়া, হাংগেত পড়িয়া, মাতল
- হাং বিয়ানেতে তি ইঙ্কলে গেছিলগাগতে ! মাতিয়া, ধমসিং
অজা উবাং ত মাটিহানাত বহে পড়িলগা। তাৱ মেইখঙহান
বেকা তেৱা ঐল। তাৱ, নিদাৱুণ কৱুণ আহিগীত আহিৱ পানি
আহে পড়িলগা। ভাবলেশহীন, সহায় সম্বলহীন আহিগী
ৱাসবিহাৱীদাৱাং জীবভিক্ষা মাগেৱ ! ৱাস বিহাৱীদাৱ, অজাৱে
কুপ্ কৱে চেয়া চেয়া, মনে মনে, গং ধৱিয়া, আহে আহে পেট

বুজের। ধমসিং অজায় অনুন্নয় - বিনয়র নারগল
রাসবিহারীদারে মাতল -

-হেই, বাবা ! দে-দে- দেখলে নাই, কুনগরে না বাগেই। মি
পরগণার অজাগ। তোর বাপকেউ মোরে অজাগ বুলিয়া ভক্তি
করের, হমা দেব। তোরে গাংহানর মণিগ বুলিয়া, জবর বানা
পাউরিগ। বক্চাহান মোরে দে। দিয়া উপেয় উবা। ত - ত -
তোরে, হাবিতাউ দিতৌ। স - স - সমরর বারমজার
দোকানেৎ বারমজা, হজমি লদিতৌ। কারেউ না বাগেই, হে।
ধমসিং অজার, নংশার তর্জন, গর্জন কুমেদে গিয়া, আকসাটে
বুনির শৌগর এঃ, এঃ, ঐলগা দেহিয়া, রাসবিহারীদা খানি
মেটেল। জ্বালানি খানি এড়িল, দুবুদ্ধিতে না গেলগা। অরেতে
বিরালী বুদ্ধি বুলতারাগনাই। বক্চাহানাত হুমেউ কিতা আছে,
হারপানি মনেয়া, বক্চাহান দিয়া দিল। মাতল-

-বক্চাহান দিলুনাই, নেগা। মি ইমে, এপেই উবা ঐয়া
থাইতৌ।

মরা গাছ জারীত আসাংপা পাতা আহিল উয়া, উয়া ইং
বৌ বহানি অকরল। ধমসিং অজার মরা গারীগত জীবগ
হমেইল।

-হাঃ, বাবা ! নুঙেই ঐচ্। বুলিয়া বক্চাহান লেম্পালে তুলিয়া
আকসাটে হৌবারার, লমৈলগা পটর, মুচির দোকানহানাত
গেলগা লাঠিগ থৈল। মুড়ি, কাপকর পাঠিগ, পিঠিৎত মুঙেদে
আনিয়া, লাঠিগর গজে থৈল। ঘিয়েবারা, পিঠিয়ারা আহি বুলা
বুলা, চেইল। কাদাবারাত চিনজানু আমার মানু মাদেহিয়া
মনহান ওয়াইশাঙেল। তুরাকরে বক্চাহান মুকেয়া, চামরার
জুতা পাচ - জোড়া, মুচিগর মুঙে খদিল। মুচিগরে মাতল -
ইতা আমার জুতা, পাচ জোড়া, বেহ্তাম। কত দিবায়। মুচিগয়
জুতা পাচ জোড়া উলটেয়া পালটেয়া চেয়া মাতল - ইতা পুরাণা
জোতা। করগুয়ে কিন্। অউ পাচ জোড়াত, পাচ টেকা দিয়ু।

ধমসিং অজা নুয়া জুতাহানি ঔখানিগা পইসাল বেছানি
না মনেইলেউ, মানুয়ে হনতাই, ঔ লাজে ডরে, দামদরতে
থাক, আকতাউ টটরানি নুয়ারল। তুরাক উপেইৎত ছেচানি
মনেয়া, নারগ হুনানি নাহনানি পারাক, মাতল - অইব, জলদি
দিলাউ।



মুচিউগ ঙাকরা
খালকরের, অমাটিক
হবা নুয়া জুতাহানিত,
রূপা মাত্র পাচহান
দিতে, কিতা ঐয়া,
সুপক দামদর নাকরিয়া,
কাচু মাচু ঐয়া,
স্বর্গপ্রাপ্তির সাদানে, কৃতার্থ ঐয়া থাইলতা। বুদ্ধি বাটি ঐলু
বুলিয়া নিজরে গালার। আরতাউ কমকরে দাম মাতলেউ
দিলেছ। হীনপেয়া রূপা পাচহান নিকালেয়া ধমসিং অজার

আতে দিল। রূপাহানি আতে দিতে নাদিতেই, ধমসিং অজায়,
রূপাহানি জেপে বরা বেলেয়া, দ্বিঘিজয় কৈলপারা। উঠিল। মনে
মনে বেটাগ মালয়া, বুকগ তানদিয়া, গারগ ঠিকদিয়া উবা
ঐল। রাসবিহারীয়ে, এবাকা তার চুল আগাছৌ বেকা করে
নুয়ারতৈ। আগেকার পাংকালপা নংশাগর সাদানে, বলী
পাংকাল ঐয়া লাঠিগ চেং করে ধরিয়া, চিড়া - কাপকর পাঠিগ
পিঠির লেম্পালেদে যালকরিয়া, হারৌ ঐয়া উবা ঐল। ফিরন
দিতেই, রাসবিহারীদা ! আহিয়ে মেইথঙে আহানিহানল বুজিয়া
উবা ঐয়া আছে। আহি খেং করে করে, মিচিক - মাচাক
আহিয়া মাতল - ইপুতে, জুতা পাচ জোড়া বেছিয়া, রূপা
পাচহান লৈলেতা !

ধমসিং অজারে শেউরীয়া জারীর কালা ভুতগয় ধরে
বেলল। আকসাটে নিংখা থেপয়া থতাদে বির বির করে কলপুক
ছৌকরানি অকরল। আহিয়ে মুহিয়ে তান্দি। ফিট ঐয়া পড়ানি
বিত্তা ঐল। ফাগিৎত ফারাসি ঐতৈ এহান রাসবিহারীদায় নাউ
খালকরেছিল। তাউ, ঠৈমামিঙ চৈয়েয়া খুতুবুতু খাবেলল।
কুনমতে দ্বি আতল ধমসিং অজারে ধরিয়া উবা করিয়া, কানে
কানে কৃষ্ণনাঙ সলকরে দিল - মি কিতাউ নাদেহেছ। কারেউ
না বাগেইতৌ

শক্তিশেলে পড়েছিল লক্ষন, বিশ্ল্যকরনী দেনায়
উঠেছিল। ধমসিং অজাউ কানে মল্প পড়ানিয়ে, হৌপারেও
এপারে আলয়া আহিল। মাতল-

-হুমেউ না দেহেছত। হুমেউ না বাগেইতেই, না।
রাসবিহারীদায় - না, বুলানিয়ে ধমসিং অজা, মুকসি মুকসি
দিল। মাতল - পু-পু-পু-ন-চিনা পাল। পুঙ্কিনা পাল। বুলিয়া
রাসবিহারীদারেল সমরর দোকানেদে গেলগা

যিতেগা মদুরর আটহানাদে আটানিত পড়েছিল।
মদুরর আটিত হমানিয়ে ধমসিং অজা মদুর আলার মুঙে বহে
পড়িলগা। টিনে বার মাটীত বস্তাত, তিন - চারি জাতর মদুর
আছিল। ধমসিং অজা হাবিতাৎত আকেই ডলা করে মদুর লয়া
লয়া থতাত বরানি অকরল। চাবে চাবে, মদুর খেয়া খেয়া
মাতের - শুড় কুনতাউ বালা নাই। মাতিয়া আরাক মদুর আলা
আগর দোকানে গিয়া বহিলগা। বার মদুর ডলা আকেইগী
আতহানল লয়া, থতাত বরেয়া চাবে চাবে মাতল - গুর ইতা
কুনতাউ বালা নাই। হকলতা বালুয়া বালুয়া। আমি, বাজুরী গুর
খুজাইয়ার এসাদে করে হাত আটহান দোকানর মদুর খেয়া,
লমৈতেগা খামতলর মদুরর দোকানহানর মুঙে বহিলগা।
দোকানী উতায় অরে রেং রেং করে চেইতার। কিতাউ না
মাততার। তানু হারপাছি, ধমসিং অজায় মদুর নাউ লর। ইমে
এসাদে, বাজার বৃত্তিঙে আয়া দামদর করিয়া মদুর খার। তানু,
আর্যগ, অজাগ, বুলিয়া চিনতারা, মান্যতা করতারা। উহানে
নাউ টটরতারা। মনে মনে মাততারা, বুজন ঐগেইছন। আর
কয়দিন মদুর খাইবা। যে কয়দিন আটিন, খাউকা

লম্বলগা দোকানীগ কাবুগজ বাজারে পুরা আহেছে। তার দোকানেস্ত মদুরর ডলা আকেইগী লয়া লয়া, থাতাত বরা বরা, চাবে চাবে, খেয়া খেয়া, ধমসিং অজার, দোকানীগরে মদুরর দাম আঙ্করের। তা, থাতাত বরার মদুরর ডলা আকেইগীতে, বরম ভোজনে দিতারা মদুর কুচ পায়া। তিন জাত খেয়া, চারি জাত সুকরিং বুলতে, মদুর আলাগর, পল্ল অতহানাত ধরে বেলল। ধরিয়া মাতল - ইবার বুড়া ঐগেছৈন গিয়া, আর্থ্য বুজন আপনে। চালখানত, বাইচা হরুতার লাখান। অবার মদুরর দাম করতারা, আর হবার দলা দলা মদুর খাইতারা। লৈবার নামত দেখিয়ার না। ঐ তান দোকান থাকিয়া কত মদুর খাইলা। আতহানাত ধরানিয়ে, ধমসিং অজা, পেটলে জ্বিলাগিয়া, পেটলর ড্রামগ' ফাটিলপারা, ডম' ফাটিয়া পড়িল -

-কি-কি-কিতা ক-ক-কৈলায়। আ - আ - আ - আবার ক-ক-ক উ চাইন। মাতে মাতে নিকরিয়া লাঠিগল আঙেরা উঠিল। মি-মি-মি- মিয়াংশৌ এগতে- কি-কি-কিতা বুলেরতা -উ-উ-উসিং না করেছোতা। না চিনেছোতা - কা-কা- কারে কি-কি-কি- কিহান মাতেততা। আ-আ-চ্-চা। কি-কি-কি- কিতা কৈলায়। মদুর লৈতাম না। তু-তু-তু-তুমারে লইমু। তু-তু-তু-তুমার দাম ক-ক-কত।

দোকানীগর আহির মুত্তে, বাবুরি বারার আতহানল রূপা পাচ হানর নোটহান লয়া লয়া, বাতর বারার আতহানল, রূপাল বাধাছে লাঠিগ আঙা আঙা, লৌদের। ধমসিং অজার লৌদানি ফালদানিয়ে, বাজারর মানু মাছি পুল গড়লাগা। হাবিয়েউ তারে চিনতারা। পেটুয়াগ, বাঁনাবলীগ' বার নাঙজাদা ডাকুলা অজাগ, এহান ছন্দা, আমার মানুয়ে নাগৈ, হাবি লয়ার মিয়াঙে - তেইহৌয়ে হারপাছি। উতার গজে, পুতক ছনারি, ত্রসকসেনার বাপক বুলিয়াউ হারপাছি।

-কিতা অইচে, অজা ! কিতা অইচে অজা ! বুলিয়া আঙ্করতারা। দোকানি উগরে কিতাউ না আংকরতারা। দোকানিগর, মাতে বেলোয়া, তাহে দোষীগ অ পড়িলগা। এবাকা এ বিপদ এহানাত জিংতা অনি মনেরা, "আহি মাঙ মধুসুদন বুলের"। পুলছি বাজারর মানু উতাই মাততারা-

-আর্থ্য মানু একজন। পরগনার নামকরা ওঝা। খাইলাউনু তুমার মদুর ক ডলা। অতা কৈয়া, অলা মাতইননি। -দেউ দেখি আধা সের ওড়। দুই পইসা নাউ পাইলাই, আইজ একদিন।

ধমসিং অজা, খানি ইষ্টল মাতেত- আমি বাবুরি ওড় বিহারাইয়ার। ইতা দোকান এ-এ-একত্তৌ নাই। -পুলছি মানু হাবিয়ে, তারে তেমজেইতারা-

-অজা। আইজ বাজারো বাবুরি ওড় আইছে না। আইজ, ঐ আধাসের খাঙরি ওড় নেইন। দোকানিগরে, মাতলা- অবা, তুমি সামনর বুখবারর বাজারো, অজার লাগি, এক- দুই সের বাবুরি ওড় আনি দিয়।

দোকানিগর, এমিগল হানাত কিসাদে জিংতা অনি খালকরিয়া, মরিয়া আছিল। লগে লগে,- আনি দিমু, আনি দিমু। অজারে ঐ কথা দিলাম। দোকানিগ ডরহানে আকসাটে "অজা" বুলিয়া আঙ্করল। খাঙরি মদুর, আধাসের যৌয়েরা, নুনর পাতাহানল বাধে দিরা, ধমসিং অজার আচালাহানর কোন আগত বাধে দিতে দিতে মাতল- অজা, আইজ চিনলাম। আর জুল অইত না। হৌবারার কাদার মদুরর দোকানি, রসময়ে, রাস বিহারীদারে মাতল-

-জাউরেবা রাসবিহারী অলা মানুখে তামসা করইন নি। আইজ চং করতে রং বান্দাইয়া হারছিল। আইজ ওড় বেপারীয়ে লাঠির বারিত খাঙরাইলাইনে, বাজারও মারামারি করাইয়া বাংলাইনে। নতুন ওড় বেপারী, তাইন, অজারে চিনইন না, জানইন না। তারে লয়া চং করইন নি বাজারো আর ইলা চং করিওনা।

রাসবিহারী দা মদুর আলাগ পিঠিত উবা ঐয়া আছিল। কুমেই চানারকা। অবশ্য, ইমে আঙা আঙিত, রসহান লৈকরতে, উহান আগন্তৌ, ঠিক করিয়া থছিল।



তা, এদিনহাবি আভার বুজনগ নাই। ধম অজার লেইমেল হাবি তা হারপাছে। করিও বুলের উহান করে পারের। কামহানসা না করিয়া, রসময়ে বুষেইল। তা, খাইতে কিতাউ নাইতে। রসময়ে, হেরে দোকানিগরে মাতল-

-তুমিও আর মানু পাইলাইনা। বুলিপকর পুরার কথাত বিশ্বাস কইলায়। তার নাম, রাসবিহারী। ই তল্লার হকলেউ টিমন। তুমি, আইজ চিনলাম। চিনিয়া রাখিও। অবায়তনে হবার, হবারতনে অবায়, অতা করিয়া, মানু অতারে লাগাইদিয়া, তামসা করিয়া মজা লুটেন। তার, হকলতাঙৌ তামসা। - রাসবিহারীদার, উপের মদুর আলাগরে মাতেত-

-দুরবা, রসটা লাগতে দিলাইনা। বুড়ায় কুন মাঝবনি। আমি তুমার পিছে উবা ঐয়া আছিলাম। মারতে দিমুনি। পাচ টেকাও লৈয়া, -চলেন আপনার গর থাকমু- কৈয়া বুড়ার লগ ধরতায় আছিল। এমন মজা অইলনে। দোকানিগর তেরাদে রাসবিহারীদারে চেয়া মাতল-

-খেতা মজা দেখবার, জিন্দেগীর লাগি দেখি লাইছি আইজ, বাজারি মাইর থাকি রইকা পাইছি। তুমার কথা আর হুবার নাই।

ধমসিং অজার, রাসবিহারীদারে, মদুর আলাগর তুলো টটরতে দেখিয়া হারশেইল, এহান রাসবিহারীদার চালহান।

নাইলে, অতদিন, কাবুগঞ্জর বাজারে মদুর খেইতে, কুন আগর
 দু-টা না করলা, আজিতে কিয়া এসাদে ঐলতা। লাঠিগ
 চেকরে ধরিয়া আকবারি আচুলে বেলত না কিতা, খালকবল।
 বর খালকরের বাজারে বাড়েইলে আরাক চং আহান ঐতে,
 উতার সারক, গাঙর পথে, নাইলে, ঘরে গিয়া বাড়েইলে হবা
 ঐতে। ঔহান খালকরিয়া, সুপ্ কিতাউ নাছে, উসাদে ভাব
 আহানল, বাজারেসে নিকুলিল। রাসবিহারীদায় ঔ সুপ্ করে
 কিতাউ নাছে, নাইল সটনহান দিয়া, মাতল—অজা, বাজারর
 কামহাবি লমৈলনাই। কৈ, বকচাহানিদে, মি লদিঙ।—ধমসিং
 অজায়, আগেসে মনে মনে ঠিক করিয়া থছিল—হয় পথে, নয়
 ঘরে গিয়া বাড়েইতই, উহানে পানিরকাটা ঐয়া, আকতাউ নাছে
 তাবহান দেহয়েইয়া, বকচাহানি রাসবিহারীদার আতে দিয়া,
 ওয়াইশাঙরা আতহানাত লাঠিগ বুগত ক ধরিয়া, মুঙে মুঙে
 সালৈল। রাসবিহারীদা পিঠি পিঠি আটের আটে আটে গাঙর
 পথে পড়লা।

ধমসিং অজায় খালকরের, এবাকাতে পেইলু নাই।
 ছরিং নাথিতৈগ। গাঙর শৌগ বুলিয়া বানা পাউরি বুলিয়া, ক-
 ত-লাক্চা করের। বর ভামসা আলাগ অছে। আজিও আহান
 করতে, কালিও আহান করতে। সুপ্ আক্ যারগা। সুপ্ দিন
 আহান বাদ নেই। নিক্কা, নিক্কা। মানুর মেল বৌনেই,
 বাজারহাট বৌ নেই, বৌয়েইর মুঙ, জাঙেইর মুঙ বৌনেই।
 বাগরর ফাগিয়ালাগ অলছে। আইসে, ফাগিয়ারগা নিকালতৌ।
 তিক্ মিটেইয়া বাড়েইতৌ, এহান খাল করে করে, অন্তরে
 অন্তরে, ডাকর পুংলেগ দুহাং লাগেছে। পুংলেগ দুহের উপেই,
 রাসবিহারীদারে বাড়েয়া পার নুঙেই উহান, তার আতে, আহিয়ে
 মুহিয়ে, মেইথঙে, জিলিক জিলিক করে ভাহের। কালা বরণে
 জাপদিয়া, হীন পকছে নীলুয়া হাকহানে, দৌ জিলিকেয়া বরণ
 কেরিয়া নিকুলে পরিয়া, কালাক পেলয়া আহের পারা।

মাঘ পতিতর পাঠশালাগ বিস্তা ঐল উপেয়, আতর
 তারা ছিয়োহানি লাউঙ স্পীকারগ হজকরিয়া, রাসবিহারীদায়,
 ইলেকশনে কেম্পেইন করের পারা, লৌদিল—

—হন, হন, গাঙর বুজন দশ গিরিগিধানী ! হাকিয়ে হন, হন।
 আজি, ধমসিং অজায়—মতিয়া খানি খামৈল।—

ধমসিং অজা, অন্তরে অন্তরে, আরাকৌ হারৌ অযারগা।
 হারৌহানে থাইল পথ নাগার কিহান করত-কিহান না করত,
 দিশা করে নুয়ারের। থতাদে ডাকর পুংলেগ দেনা অকরল।
 হারৌহানে, ধমসিং অজায়, রাস বিহারীদারে আংকরল—

—হেঃ বা- বা-বাবা ! দশ গিরিগিধানীয়ে, কিহান হুয়েইতে
 করে ডাহরতা ? ঔরে মি, মিয়াঙ মদুর আলাগরে বাজারে
 বারানিরকা করেছিলুহান ? বাজারর মানুষে, মোরে না খাম
 করলে, বাবা বেজলুয়েই ঔহান ? আজি মিয়াঙ ঔগর ফারা দশা
 আহান গেলগা। তা- থাকপির পুতক ! অজা, বুলিয়া, ডাকল
 আর, জিংতা ঐলতা। —নাইলতাগ মালয়া, সুপ্ কিতি কুরুম

নেইরৈয়া, রাসবিহারীদায় মাতল—

—হাই, ইপু ! ঔরে যে, পুরানা জুতা পাচ - জোড়া বেছিয়া লৈলে
 রূপা পাচহানল, বাজারে মদুর খেইয়া, মদুর আলাগরে লাঠিগল
 বাড়েইঙ বুঙে ঔহান, গাঙর বুজন দশ গিরিগিধানীয়ে বাগাদিঙ
 বুলিয়া।

সেঙ্কম, বরক্ বরক্ করিয়া উতালেইয়া, পজেদে
 কাইয়া, খাংহান পাহিয়া, চারিওবারা পাহয়েইয়া পড়ের
 উহানাত, ইংপানি ছিটাদিলে, ফুলা সেঙ্কম, কুচক্ ফাটিয়া,
 আকসাটে খাঙহানর তলে বহে পড়েরগা, উসাদে ফর ফরোয়া,
 ফুলিয়া ফাপিয়া আছিল, ধমসিং অজা, রাসবিহারীদার কথা
 হনিয়া, আকসাটে কুরু সুমৈয়া, দুমক, পথগত বহে পড়িলগা।
 ধমসিং অজা, কাদিল মাটিক ঐয়া, রাসবিহারীদার ছিয়ো
 আতহানি ধরিয়া, লাম্ পড়িলগা। কালাক পেলৈয়া, বাড়েইতৌ
 বুলিয়া, হারৌহানে পুংলেগ দুহাং থেঙছিল, ধমসিং অজা,
 আহির পানি পট পট ঐয়া, এবাকা হুদা, দিন দিন, তাং তাং,
 করিয়া থাইল। মাতহান সুপ্ নেয় পড়িলগা। কুনমতে
 মাতল—হে- বা- আ- আ- বাবা। উ-উ-উ-উ- উহান অ-অ
 অইলে মিতে ম-ম-ম- ময়লু নাই। দে- দে-দে- দেরে বাবা, উ-
 উ-উ- উহান না করি। দ-দ-দ এরে পা-পা-পা- পাচহান রূপা।
 এরে, মুড়ি, কাপক, হাবিতা নিয়া যাগা। এরে আধাসের মদুর
 এতাউ, নিয়া যাগা। ঔ-ঔ-ঔ- ঔক্হানতে না মাতি। ম-ম-ম-
 ম- মরে বেলতাই। আ-আ-আ-আ- আর বার্তন না পেইতৌ।
 আ-আ-আ- আর ডাক্ বায়া নুয়ারতৌ। বা-আ-আ- আবারে। ম-
 ম-ম- মরে জি-জি-জি- জিংতা আহান কর।

ধমসিং অজা, কালিকার জরম অছে, শৌগর সাদানে,
 মাউ মাংসের পিত্ত আগ অপড়িলগা। নিরলম্ব মেইথঙর, নীলুয়া
 আহির পুরাঙ্গী, রাসবিহারীদার মেইথঙেদে, আশ্রয়র অবলম্বন
 আহান বিছারেইয়া, পিট্ পিট্ করে, আকখুরুম লাগের,
 আকখুরুম নিভের।

রাসবিহারীদার, অন্তরগ ছেং করল। তারতা বানা
 আহান আছিল। ধমসিং অজারে লাংকরিয়া তা, আনন্দহে পানা
 মনার, তারে হীন দেনাতে, তাউ নাউ মনার। গাঙর বুজন
 অজাগ বুলিয়া তাউ, ভক্তি করের, শ্রদ্ধা করের। ধমসিং অজার
 ,পট্ পট্ আহির পানীয়ে, তারতাউ আহিত পানি আহে
 পড়িলগা। হক্গল মাতল— লালৈলু ইপু। কারেউ নাউ
 বাগেইতৌ। বুলিয়া জাঙর ধুলি লৈয়া হমা আহান দিল।
 বাজারর চিড়া- মদুর- কাপক্- মুড়ি- খৈদুমহানি ধমসিং অজার
 ঘরে থিলকরে দিয়া, সুকুবুরু নিকুলিয়া গেলগা।

ধমসিং অজা, কতদিন আহান ডরে- ভয়ে আছিল। কি
 বিশ্বাস ! ধূলিপকর পুতক, বিড়াঙ্গী বুদ্ধিয়ে বার কিহান করের !
 তলে তলেদে, গাঙর বুজন গিরিগিধানীয়ে বাগা দিয়া বেয়েতে !

নিংখৌকাপার দিনে, তেলিটিপার শরাং হানাত ডাক
 বাড়েইয়া আইয়া, ধমসিং অজা ওয়াইশাঙল। ⑩

দীপাবন্ধি

-বলদেব সিংহ (কিত্তীশ)

ভারতের জাতীয় উৎসবরমা দীপাবন্ধি রাম জাক্জমক অতি পুরাণা সাংস্কৃতিক উৎসবহান। উৎসব এহানরে ভারতীয় আন আন ঠারে দীপাবন্ধিতা, দীপাবন্ধী, বা দেওয়ালী বুলিয়া মাত্তারা বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত দীপাবন্ধি (দীপ + আন্ধি) অর্থাৎ আঁধারে মিঙাল বুলতারা।

দীপাবন্ধি সম্ভবতঃ ষষ্ঠপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর আগেত্ত প্রচলন অছিল। রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবদ, বামন পুরাণ, কালিকা পুরাণ, প্রাচীন জৈন গ্রন্থ বারো ভারতের বিভিন্ন ফামে প্রচলিত বুলিয়া কিংবদন্তিত দীপাবন্ধির উৎস সম্পর্কে হরপা পারিয়াব। অবশ্য এহানো সত্যহান যে ভারতের প্রাচীন উৎসবরমা প্রাচীন সংস্কৃতি, দর্শন, আধ্যাত্মিকতা, সামাজিকতাবারো মানব জীবনের প্রকৃত সত্যহান লুকেয়া আছে। পরজন্ম বিশ্বাসী ভারতের হিন্দু মানুয়ে উৎসব এহানলো ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, অর্থাৎ চতুর্বর্ণ প্রাপ্ত অনা মাকরের বুলিয়া বিশ্বাস করতারা। অন্যবেদে উৎসব এতাই ভারতীয় মানুয়মা জাত্মস্নেহ, ঐক্যবোধ, দয়া, ন্যায়, অহিংসা, পবিত্রজ্ঞান আদি প্রচারের লগে মনহানরে আশ্রয়ানিত সহায় করের দীপাবন্ধি আধ্যাত্মিকভাবে পরিপূর্ণ সর্বভারতীয় উৎসব আহান। এহানাত হিন্দু মানুয়ে জীবনের মিঙাল বিহারতারা, যে মিঙালহানলো অন্তরের কালিমারূপী আঁধারহান দূরেই অয়া ধর্মিক বারো আদর্শবান অয়তারা। উহানলো মিঙাল উৎসবের অতিযান ভাবতীয় হাবিরকা দরকার। উৎসব এহান কোম্বাকাস্ত চল অয়া আহেছে উহান মাতানি চিলছে। অবশ্য অতি প্রাচীন কালেষ্ট দীপাবন্ধি উৎসবরমা লক্ষ্মীদেবীরে পূজা করানির প্রমাণ পেয়ার। উহানলো তিথি এহানরে "ধন ত্রয়োদশী" বা "ধনতেরস" বুলিয়াও মাত্তারা।

এ মহা লক্ষ্মীরে হিন্দুয়ে বিভিন্নরূপে স্বীকার করতারা। বিভিন্ন রূপরমা বিশেষ উল্লেখযোগ্য অছেতায় সৌভাগ্য লক্ষ্মী, গৃহলক্ষ্মী, বিষ্ণুলক্ষ্মী, বিদ্যালক্ষ্মী, ভোগলক্ষ্মী, রাজলক্ষ্মী, ইত্যাদি। বিভিন্ন পুরাণমতে মহালক্ষ্মী, মহাকালী বারো মহাসরস্বতী মূলতঃ আক্গর তিন রূপরমা সত্ত্ব, রজ, তম ত্রিগুণ অন্তর্নিহিত আছে।

পৌরাণিক কাহিনীর গজে ভিত্তি করিয়া দীপাবন্ধি উৎসব আরম্ভ অছে, যেমন হর - পৌরী কৌলি লাগিয়া আক্সাটে আগমন করানি, বামন - বিষ্ণুরে প্রহ্লাদর নাতিয়ক বলিরাজারে পাতালে প্রেরণ করানি, শ্রীকৃষ্ণয় নরকাসুররে বধ করানি, চৌদ্দ বছর বনবাস করানির সিংহেদে শ্রীরামচন্দ্ররে অযোধ্যায় অভিষেক করানি, বিক্রমাদিত্যর সিংহাসন আরোহন করানি, বনক যমীর লগে যমরাজর খানা পিনা ইত্যাদি বিভিন্ন সময়ে দীপাবন্ধি উৎসব পালন করানি অর বুলিয়া মতামন্ত আছে। মিথিলাত দীপাবন্ধির দিনে লক্ষ্মী, ঋদ্ধি সিদ্ধি গণেশাদি দৌর

অপরূপা, তম বছর, ৫ম সংখ্যা, ফাল্গুন, ১৪১৩ সন

পূজা অর। মহীশূর, বোম্বাই আদিকামে লক্ষ্মীর প্রতিমা হংকরিয়া সারা রাত্তিহান না শুমজিয়া প্রার্থনা করিয়া ভক্তি করতারা। ঔদিন মেকুর আহানিহান হবা বুলতারা। কুনো কুনো ফামে দীপাবন্ধির দিনে মহাকালীর আরাধনা করতারা। মহালক্ষ্মী মহাকালীর আরাকরূপ আহান যেহান শাস্ত্ররূপ বুলিয়া কল্পনা করেছি। কালিকা পুরাণ মতে মহালক্ষ্মীয়ে রুষ্ঠ অইয়া সংহার রূপ ধরিয়া জীবরে ধ্বংস করতে মহসদেবে জগৎ হান রক্ষা করেছিল অর উদিনেত্ত প্রাণী জগতে আনন্দে দীপাবন্ধি উৎসব পালন অছে। অন্যবেদে কার্তিক মাহর ঔরতি হানরে "সুখ রাত্রি" বুলিয়া মাত্তারা মহাকালী আদ্যাশক্তি যদিও তামসী শক্তিস্ত শক্তিবান, এ তামসী শক্তি সম্পন্ন মহাকালীরে বামাচারী কাপালিক বা সহজিয়া তত্ত্ব সাধক হাকিয়ে দীপাবন্ধির দিনে মদ, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা, মৈথুন ইত্যাদিলো শূশানে আসুরিক পদ্ধতিলো পূজা করতারা। তত্ত্ব সাধনার প্রধান উপকরণ এতারে পঞ্চমাকার বুলতারা।

(ক্রমশঃ)

ঈশ্বর ভক্তনাত আমার থাক

ব্রজগোপাল সিংহ



অপরূপাত মোর ইকরা লেখা কতহান প্রকাশ পাছে। সম্পাদক গিরকে ঔতার প্রশংসা অছে বুলিয়া মোরে আরাকৌ ইকরানিরকা থাকাত দিল। কিন্তু মি মনে হবা করে হারপাউরি মি থাকাতর বা প্রসংশার উপযুক্তন নাগই। এক নম্বর, মোর ভাষাজ্ঞান সীমিত বার

লেখাত মৌলিকতা সুপ্করে নেই। সময়ে সময়ে পাকরজেগা হবা কথা পেইলে ঔতারে আমার সমাজর চিন্তাশীল গিরিগিধানীর লগে বাটিয়া আনন্দ পানার চেষ্টাহান মাত্র।

মোর নিজর ব্যক্তিগত কথা কতহান না মাতলে মোর ভাব এহান পাঠক গিরিগিধানীর ভাবর লগে তালমেল নাহেইতই। প্রায় কুড়ি বছর আগে মোর মামারেল' ভেলুরে প্রায় মা' আহানরকা চিকিৎসাৎ বানাত পরেছিল। ঔবাক মোর জেঠি বনকর সংগ্রহস্ত চেইংনে বুলিয়া "রামকৃষ্ণ কথামৃত" এহান নিয়া গেলুগা। আমি কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব, রামকৃষ্ণ কালি সাধক- এ ত্রম এহান থানায় স্বাভাবিক কারণেই মনহান খুতখুত করল। প্রায় বিবসনা কালীরে ইমা বুলিয়া ঝালকরিয়া ভক্তি করানির ডেকি মনর অবস্থা মোরতা নেই। কিন্তু ঈশ্বরর কৃপায় ঔহান পাকরিয়া মোর মনহানর একদেশী চিন্তার অবসান অইল। চিন্তা - খারার মনর দোয়ার - বিরকি খুলিল পারা। তা কারেউ কুনদিন কোন সময়েই কালী সাধনা কর বুলিয়া না মাতেছে। তা হাকিমমতেই সাধনা করিয়া ঈশ্বরানুভব করেছেগ। বেদ,

বেদান্ত বা উপনিষদ, গীতা পাকরিল জ্ঞান বা সময় কইগরতা
আছেগো ? অতি সরল করিয়া যারীর মাধ্যমে তা কিতা কিতা
মাতেছে উতা হাবি শাস্ত্রর সংকলন হান। মোর ডেকি মুখশত
সহস্র জীবর উপযুক্ত লেরিকহান। পাঠক গিরিগিধানীরে
অনুরোধ করৌরি, দয়া করিয়া আকখুরুম চেইকনে বুলিয়া
পাকরিয়া চেইবাং- না পস্তেইতাজায়। এ বিষয়ে মোর পরোক্ষ
সহায়তারকা মোর ইচেরাং জীবনে কৃতজ্ঞ থাইতৌ

আরাক মহাগ্রন্থ আহান যেহানর উল্লেখ না করলে
মোর কথা অধুরা থাইতই। মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষর
"অমিয় নিমাই চরিত"। এ মণি এগৌ মোর ইচের সংগ্রহস্ত
পাছুগো। গৌরাক এগৌ কি বস্তগো, বারো কৃষ্ণ ভজন এহান
কিহান, বৈষ্ণব এতা কিতা - এতার হদিস্ পানারকা এ গ্রন্থ
এহানর তুলনা নেই। চারিওবারাদে আহিগী দিক্
গিরিগিধানী- লেইরা বরা, ডাঙর, ছরকাং হাবির পরিণতি
দেহিয়ার। তা'রো সময় পেইলে তাস্ খেলেইয়া সময় না
কাটেইয়া এ অমূল্য গ্রন্থ ছিয়োহানি পাকরিক - আনন্দ
পেইতাজাই। মি মুখ এগৌতে আনন্দ পাছিলু।

(ক্রমশঃ)

পাকরিক - পাকফয়েটক [দ্বিমাত্রিয়া]



রাজা অয়দিপাস্

মূল রচনা-সফোক্লিস
অনুবাদ-ধনঞ্জয় রাজকুমার

(৩য় বছর ৩য় সংখ্যার পিছেদে)

অয়দিপাস্ : - ডাকাতিয়ে ! তানু এহান করতাইতা। বিশ্বাস
নার। অবশ্য এরে কাম এহানাং থিব্‌সর ষড়যন্ত্রকারীয়োয়
থাইলেতে?

ক্রেয়ন : - উহান আমিও নাখালকরেছিতা নাগই। কিন্তু রাজার
মৃত্যুর পিছেদেস্ত দেশরমা বিপর্যয় আয়া তদন্ত সম্ভব নাহে।

অ : - বিপর্যয় ! রাজাগ মরিল উতাউ তদন্ত নাহে ! কিসাদে
বিপদ?

ক্রে : - শ্বিৎস্। তেইর রহস্যময় প্রশ্নহানি সমাধান করানিয়ে
প্রধান সমস্যাহান অছিল উবাকা।

অ : - অকরতৌ বার নুয়া করে। আনতৌ মিঙালে এরে রহস্য
এহান। ফিব্‌সর জয় অক।

মৃতগর প্রতি আমার কর্তব্যহান করে দিল নিংসিং।

মি তোমার মারুপ আগর সাদে,

আমার এ দেশ বার' দৌয়র সাপেদে

প্রতিশোধ লনাং পড়েছু।

এহান আরাক মানু আগরকা করুরিতা নাগই মি। মোর প্রতি
মোর কর্তব্যহান।

যে ঘাতকগই লাইয়ুসরে হত্যা করেছিল,

উগই আকদিন মোরেউতে মারানি পারের নাই। রাজাগর
হত্যাকারীরে নিকালেয়া আত্মরক্ষা করানি মনাছু। হে মোর
সন্তান প্রজা ! যেইগা বেলেয়া পবিত্র পল্লব উতা হাবিতাল।

থিব্‌সর প্রজারে মাতোগা - পালন করতৌ হাবিতা কর্তব্য
মোর।

দৌয়র ইচ্ছাং আমার অইতৈ ত্রাণ অথবা পতন।

পুরোহিত : - উঠো উঠো প্রজাহাবি। রাজাই আমারে কথা দিল।

প্রার্থনা করিক আমি এপোন্‌দোরে।

তা দিয়া পেঠাছে নির্দেশ।

মুক্তি দেক তা আরা আমারে এরে ভয়ঙ্কর বিপদেস্ত।

(হাবির প্রস্থান। কোরাসর প্রবেশ)

কোরাস : - থিব্‌স্‌ নগরে পিথিয়ার স্বর্ণ মন্দিরেস্ত
দৌয়র মহান বাণী অরতা ধ্বনিত।

নিষ্করের ডরহানে ঠা' এগ' মোর। কিহান ছনতাজাই

হে দেলোস ত্রাতা। কিহান মনার ?

উদ্ভ'হিতা আমি হাবি। নুয়াজা না পুরানাজা !

কথা মাত হে জিলক হনার আশার।
 আই ! মাতিয়া অমৃত কথা।
 মৃত্যুহীনা হে এমেনা, জিউস নন্দিনী। তোরে ডাহিয়ার আমি।
 আমি ডাহিয়ার তোর সহোদরা রাণী অটেমিস।
 হে দেব এপোল্লো ! আহ্বান করিয়ার তোরে। ধনুকের প্রভু।
 দীর্ঘদিন আগে দেহাছিলে যে ত্রিশক্তি তোর,
 আজিও উসাদে দেহোয়া মহান শক্তি।
 রক্ষা কর ধ্বংস বার' মহামারী এহানান্ত। আমারে পবিত্র কর।
 আজি সীমাহীন দুঃখ। ব্যাধি আজি চারিবেদে। নেই নিরাময়
 এরে শস্যহীন অফলা লপুকে।
 বন্ধ্যা নারী সন্তান জন্মের বহুগাং অছিলা কাতর।
 মৃত্যু আজি ক্ষিপ্ৰগতি অগ্নির দহন জিঙে
 জনাহানি সালছি আধারে।
 সীমানেই, - নগরী এগর, পথে পথে বুজেছে মরণ।
 কাদানি নেয়ছে। সন্তান মরণে বানা পাকুরা নেয়ছি।
 পুজার বেদীং নঙেছি এ মালক লকেই। হনার এথেনা।
 আমার কাদাং আয়া হনেদেয়া আমার কাদানি।
 হে এপোল্লো ! তিয়ো হনে দেয়া। রক্ষা কর। জাণ কর আয়া
 ভয়ঙ্কর যুদ্ধহান, বন্ধ্যা নেয়ছে, নেই অসি।
 যুদ্ধ দেবতার ঘোর লউ ভয়ানক। মৃত্যু রাক্ষসীয়ে বুলিরিতা
 হাকে; সমুদর দুরেই পারগ' পেয়া
 উত্তর উপসাগরর তরঙ্গ মালাং মৃত্যু অস্ত্র ঝলকার।
 রাতির আধারহানে প্রসব করের বেদনা বিকৃত দিন।
 হে জিউস ! তোর বহুগই ধ্বংস করক মৃত্যুরে।
 তোর বিদ্যুতর জ্বিগই পুড়ক মরণহান।
 হে এপোল্লো ! তুল তোর হনার ধনুক। হত্যা কর মৃত্যু
 রাক্ষসীয়ে।
 জ্যোতির্ময়ী অটেমিস ! ডাহিয়ার তোরেউ এপেই।
 হে দেব বাক্স। সুরাপ্রিয় মৃত্যু পরায়ণ, স্বর্ণকেশ,
 আইনে এপেই আই। মিঙালর মশাল ধরিয়া আই মৃত্যু
 রাক্ষসীয়ে হত্যা করানির সালে - বেগ
 হাবি দৌয়ার আহিং যুগ্য অছে।

(অয়দিপাসর প্রবেশ)

অঃ - হাবিয়ে প্রার্থনা করলাই তুমি।
 মুক্তি বার' সহায়তা আহিতই তুমি মোরে
 যাক'রিয়া চলবাই যদি।
 খিবেসর মানুষ' নাগই মিতে। বিদেশীগ অয়া মাতুরিতা ও
 বেহানি হনেছু যারি মানুষর পতাং উহানিল'
 কতিহান হারিপানি পারতউ ? মোরাংতে সূত্র নেই। এদেশে
 নুয়াগ' মিতে।
 মি কিসাদে সমাধানে কৌয়নি পারতো?

তোমারাং আছে সমাধান। খিবেসর অধিবাসী ! ঘোষণা কররি
 আজি - কুনোগই হারপা থাইলে - কার আতহানে লাবদাক্সর
 পুতক লাইবুসরে হত্যা করেছেতা, হাবিতা খুলিয়া মাতো
 এবাকা ! এপেই।

(অয়দিপাস খামইল। আরতা হাবি ইম্পানি)

যেগর আত্মগ দোষী উগয়ো মাতক হাবি মোর মুঙে, শান্তিহান
 জমাটিক নাইবতা। নির্বাসন।
 উহানর গজে আর কিংতাউ নাইতই।
 হাবিরেউ মাতুরিতা, অন্য আগ, বিদেশীগ রাজার ঘাতক ও
 উহানৌ মাতো। উহানরো আছে পুরস্কার। আরতাই বার' দিতাই
 উগরে ধন্যবাদ।
 বারোরে, - হারপেয়াও থাইলে ইম্পানি অয়া
 নিজরে বা আরতারে, গুরানি মনেয়া উঙে ডরে
 অউ মানু উগর সালেদে মোর - এহান আদেশ।
 মোর রাজ্যরমা কুনো প্রজা আগ অউ ঘাতকর লগে - হত্যাকারী
 উগ, বেগউ অয়াও থাক, আকগয়ো নাদতাই আশ্রয়,
 নাইতাই কুনো যোগাযোগ - এরে দেশ এহানাং য়েপেই শাসন
 আছে মোর।
 প্রার্থনাং, যাগযজ্ঞত, আহুতিং অংশভাগ অনা নারতই।
 শান্তিজল নাদতাই আকগয়ো। এহান আদেশ মোর ও
 তারকা দুয়ারহানি গাটিয়া থাইতই হাবির ঘরর।
 অস্তিশঙ, অপকিত্র, উগর সালেদে।
 পিথিয়ান গিরকর এহান আদেশ।
 দৌয়ারাং, মৃত রাজারাং, এহান কর্তব্যহান মোর।
 বারৌ মাতুরি মি - অজ্ঞাত ঘাতক উগ, দলহানৌ অকা, চিরদিন
 পাক অপমান। মারুপ নেয়য়া থাক জন্ম এহান। এরে
 আদেশেস্ত মুক্ত মোরেউ মি নাকররি। মোর জ্ঞাতসারে মানু উগ
 মোর এরে
 কনুও এগৎ কাম পা থাইলে - এরে অভিষাপহান
 যেতা দিলু আর মানুগিরে - উতা আয়া মোরাং লাগক।
 মি আশা কররি - তুমি মোর আদেশ এহান করতারাই
 অবশ্য পাবন। মোর সালে, দৌয়ার সালেদে। বার' এরে
 নুয়ারা চেগছে আমার দেশর সালে। আচানক অছু মিতে !
 দৌয়ার আদেশ আহানির আগে
 এরে পাপ এহানরে মোচনর চেটা নেয়ছিল কিয়া।
 স্বর্গীয় আদেশ নেয়াউ থাক এনে।
 এসাদে মহৎ মানু আগ, তোমার রাজাগ, তার হত্যা রহস্যল
 তদন্তর কাম হবা করে অনা থকছিল। উতাউ যেতাউ অক, তার
 রাজ সিংহাসনে বহু মি এবাকা। তার রাণী উগ' আজি অছে
 রাণী মোর। তার কিয়ম্ উগউ
 আজি মোর ফামহান। ভাগ্যং থাইলে আজি

তেই আমি বিয়গীর সন্তানকে ধারণ করলইহ।
বাংতা তেইর গজে পড়িল এ মৃত্যুর আঘাত।
বি তার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতো যেসাদৌ
মোর পিতৃত্ব্য গিরক এগর সালে হাবিতা করতো।
কুন পথ আগ বাকি নাইতো।

লাবদাকুসর, পলিদরাসর, কাদমুস বার'
আগেনোর বংশর সন্তান। তার ঘাতকর সন্ধান
করতো যেসাদৌ যেতাই বিরুদ্ধ অইতাই তানুর লপুকে নেয়ক
কসল, তানুর জেলেই উতা
বহ্মা অকা বার' এরে আজিকার বিপদ এহান :
এতারৌ গজর দুঃখ সঙ্গী অক্ তানু নাম'রেছি পেয়া।
বার মি মাতিং ! যেতাই আদেশহান হনতাই
তানুরে ন্যায়র দৌগ বার' আর হাবি দৌয়ে
চিরদিন বর দেকা।

(ক্রমশঃ)

অপরাধ '৩' পরিচালকত্ব আঠেপা কস্তা অপরাধ

অপরাধা ৫ম সংখ্যাহান প্রকাশ করানিত মনেয়া ডিল
করলু। ৪ ৰ্থ সংখ্যার লমৈলগা পাতাহানাত ডুপেলয় ছারদ
আহান ৫০ পয়সার ডাক টিকেট আহান লাগেয়া দিয়া
পেঠাছিলু। ঔহানাত হাবপানি মনাছিলু, অপরাধার গ্রাহক
সময় সীমা বর্ধন করতাড়াই কি না ? পুরানা বহু গ্রাহক-
গ্রাহিকায় ডুপেলয় ছারদ উহান না দিয়া পেঠেয়া অপরাধার
আগামী সংখ্যার মাস্তল ঘরে আয়া অগ্রীম দিয়া গেলাগা।
সহদয় বহু পাঠক পাঠিকা, গ্রাহক-গ্রাহিকায় অপরাধার সাহায্য
হিসাবে রূপা ৫০০ হৌ, রূপা ১০০০ এসাদে করে অপরাধা
অফিসে আয়া দিয়া, হেইচা থয়া গেলাগা, অপরাধাহান যেন
বন্ধ নার। মঙে-মাতামে, রচনাশৈলীত, যত সাহিত্য পত্রিকা
নিকুলেছে বারো নিকুলের এতারমা অপরাধা এহানেই এবাকা
সর্বশ্রেষ্ঠ। এহান বন্ধ এলে তানু জবর হীন পেইতাই।

কিন্তু, বুজন সংখ্যক গ্রাহক-গ্রাহিকা, পাঠক-পাঠিকা,
লয়া লয়ায় আছি, তানুরাংত কোন কথা নাহনানীয়ে, গেলাগা
ছিমাহা ধরিয়া তানুরে দেহা-সাক্ষাৎ করিয়া আছিলুগা। তানুর
অপরাধার সমাদর দেহিয়া অভিজ্ঞত অছিলু। Reply Card
হান না দিয়াপেঠানিয়ে মোরতা যে তানুরাং যানা লাগিল,
উহানরকা দুঃখ প্রকাশ করিয়া আগামী সংখ্যার অগ্রীম মাস্তল
দিয়া, গ্রাহক সীমা বর্ধন করলা। বহু পাঠক-পাঠিকাউ অগ্রীম
মাস্তল দিয়া অপরাধার গ্রাহক এলা। এবাকাউ বহু পাঠক-
পাঠিকা, গ্রাহক-গ্রাহিকাবে দেহা-সাক্ষাৎ করে নুয়ারেছ। বহু
লয়াত এবাকাউ গিয়া নুয়ারেছ। ফিজিকেলি সম্ভব নাইল।

পয়লা কথা বরস, দ্বিতীয় কথা সময়। বহুদিন পিছেদে,
দেহা-সাক্ষাৎ অর উপেয়, যারী-পরী দিতে দিতে দিন
আহানাত ৫/৬ গ পাঠক-পাঠিকার গজে দেহা-সাক্ষাৎ করানির
আর সময় না থার। যে যে পাঠক-পাঠিকা, গ্রাহক-গ্রাহিকাবে
দেহা করে নুয়ারেছ, তানুরাং মোর অনুরোধ, তানু যেন মোর
এ অনিচ্ছাকৃত দেহা-সাক্ষাৎ করে নুয়ারানিহানরে অন্যথা না
নিজ্জরতারা।

অপরাধার কোন এজেন্ট কোন অঞ্চলেউ নেই। আগে
আছিল। কানা নায়া, ৩ ম সংখ্যাত অপরাধা ডাকে দিয়া
পেঠানি অকরেছ। হাবিয়েউ সময়মত পেইতারা।

অপরাধার গ্রাহক-গ্রাহিকা, পাঠক পাঠিকা, হাকিরার
মোর অনুরোধ, যদি অপরাধায় তানুরে হারৌ করে পারেছে,
অপরাধায় তানুর মনর খোরাক যোগাড় দিয়া পারেছে, উতা
এলে অপরাধার কর্মকর্তার তানুর ঘরে গিয়া তানুরে দেহা-
সাক্ষাৎ কবানিহান না বাছেয়া অপরাধার মাস্তল অগ্রীম দাপেঠা
দেকা। অপরাধার অগ্রীম মাস্তল, মনি ওর্ডার যোগে বা চেক এ
M.K. Snha, I.F.S. (Retd.) নাঙে অপরাধা অফিস, রাজ
গড়, রোড ওয়েস্ট বাই লেন-১২, হাউস নং ৪৭, গৌহাটী -
৭৮১০০৭ এ ঠিকানাং দিয়া পেঠা দিলে হবা, নিজ্জররী।

৫ ম সংখ্যার পিছেদেউ অগ্রীম মাস্তল না পেইলে
কোন গ্রাহক-গ্রাহিকা, পাঠক-পাঠিকাবে অপরাধাহান দিয়া
পেঠানি নাইতে।

যে যে গ্রাহক-গ্রাহিকায় অপরাধার অগ্রীম মাস্তল দেছি,
তানু হাবিরে ধন্যবাদ জানাউরী।

যে যে গ্রাহক-গ্রাহিকায় অপরাধা উপহার যোজনায়
সুবিধা লয়া তানুর মারুপ-মাঝাং, কুটুম - কাষারে অপরাধা
হান নু গুণিপা খুজল দেছি, তানুরেউ ধন্যবাদ জানাউরী।

এ অনিবার্য কারণে অপরাধা ৫ম সংখ্যা প্রকাশ
করতে ডিল পড়িলগা, এহানরকা মি অশ্বে দুঃখিত।

তারিখ -

গৌহাটী

৩রা মার্চ, ২০০৭ ইংরেজী।

পরিচালক

অপরাধা

গৌহাটীর সাহিত্য সভা

ডঃ মণি সিং, বসন্ত বিহার

মণ্ডীরদিনে আহিতৌ বুলিয়াউ বিজয়া দশমীর দিনেহে গৌহাটী ফৌছিলু । আড়াইবাজিত, ৪৭-রাজগড় রোড, ওয়েস্ট বাইলেন- ১২ পেইতৌ বুলতে, "এয়ার ডেকান" ঘন্টা আহান লেট অনায় সেন্দা পাচ বাজিতহে উপস্থিত অনা পারেছিলু। বিজয়া দশমীর শুভ কামনা, প্রীতি শুভেচ্ছা বিনিময়রকা বহু মানু পুলছিল। সন্ধ্যুয়ে, তেই বহেছিলি সোফাহান মোরে বহানিত দিয়া, তেই ঘর ভিতরে, বইলিগা হারৌ-পিয়ম, শৌর চিবি-বিরি, ইমা ইন্দলর যারী-পরী, বুজনর হমারহা, অতিথি-অভ্যাগতর আপ্যায়ন লমইতে, রাত্তি আট বাজিল। মানু খানি পাতালা ঐলে, মণীন্দ্রদায় মাতল - কালীপ্রসাদ, অশোক, চিরঞ্জিৎ, অপরাজিতা, মণিহারপাছি পূজাত আহানির কথা আছিল, কিন্তু মিলিটেণ্টে গভগোল করতে পারে বুলিয়া তানু, আহানিহান পোস্টপোন করলা। বম ব্লাস্টও অরতানা। না ডরপেইয়াউ পারিলহান নাগই। কুস্পেই, কুন্ডাকা, কিসাদে করতারা, হাজার গার্ড দিয়াউ বম ব্লাস্ট বন্ধ কবে নুয়ারলা মানস, নম্পকর কোণগত বৈয়া আছিল, বম ব্লাস্টর কথা হুনিয়াই পারেং আহান হুয়েইল -

জন-বিশ্রাট, যান-বিশ্রাট, আচম্বিত বম-বিশ্রাট
আলকায়দার আদব-কায়দা, বি, ডি, আর, অর উৎপাৎ
হাদিয়েদে ফেরিদিতে মরণ - জীয়েন অকস্যাৎ
সরকার আমার নিজান দেহা, হাবি কথাং মিটমাট।

মানস, রসিক অধ্যাপকগ। পট-পাট মালা গিঠে পারের। উতারগজে, নুয়া বিয়া করিয়া আনেছে গিথানক উগৌ রসিক অধ্যাপিকাং, হানতে হদায় রসময় অয়া ধার। অবশ্য মানস, উঠে আহের কবিগ, হবা করে লেংকরের। "হুনলু নাই", বুলিয়া মি মোর কথাত আইলু। মাতল - মোর আজিকার আহানিহান, ঠিক তোমার সাহিত্য সভাত আহানিহান নাগৈ, বার, সাহিত্য চর্চাকারকাউ আহানিহান নাগৈ। আরুপী কথা আহান মাতানি মনেয়া আহেছুহান। উহানৌ হবা কথাহান নাগৈ। তবে, ঔকথা ঔহান মাতে দেনারকা মোর অন্তরর ইলেকট্রিক গীটারর তারগীত ব্রঙ্কার অহরহ টিং টিং করে মাতেদে মাতেদে বুলে নিংশা করানি নাদল হানতে মি কথাহানি তোমারাং মাতানিত আহিলুতা।

কিহান অমাটিক আরুপী কথা, হুনানীরকা হাবিহানে কান হিঙাবেয়া থাইলা মি কথাহানি পাজালেয়া, কারৌ হীন নাদিয়া, হাবির মন থৈয়া কিসাদে মাতল, খালকরে খালকরে হাজাউরী, ঔ তাঞ্জাগত, মানসে বাছা কাছা নুয়ারিয়া বার পারেং কতহান অরেইল -

কিহান বার্তা ব্রঙ্কার দিল

হুদিগ সকৈয়া তড়িৎল
শুভান্ত আমারে মাতিল
আনলে বহিয়া দিল্লীত ।
কর্ণ দ্বিজবর উৎকর্ণ অছে
চিন্তবৃত্তি ব্যাকুলিত অছে
ধৈরজ ধরানি অতি হীনছে
মাতে দিয়া করিক শান্ত

কথাহান মাতল, না নামাতল, করে কতহান খালকরলু। আকখুরুম খালকরলু, নামাতিয়াউতে কিহান হবাহান অছে, হানতে মাতিয়া যদি হবাহান অর, মাততে কিতা আপত্তি আছে? হবা শাক্তি, আহানতে ঐতেনাই, যেতাউ অক, মাতে বেলেইং বুলিয়া মাতল - মণীন্দ্রদা, আপনার "অপরূপা" হান বন্ধ করে দিক্।

মাতানিয়ে বমলাগ ফুটিল পারা। ধামাকাহানে, পুলছিল হাবি অকস্যাৎ স্তব্দ ঐলা। ফন্ ফন্ করিয়া ফরদেছিল মানস, আরুবালা পানির কাটাগ অপড়িলগ।

সাহিত্য চর্চা করানিত আহেছিল হাবি বুদ্ধি লৌশিং হারেয়া ধতমত খা পড়লাগ। আপাং আহিগী মোরাং বিধেয়া ইম্পানি অয়া মোরে চেয়া থাইলা। বিস্ময়ে বিবর্ণ, বিষাদে বিবর্ণ, বিব্রতয় বিবাক। মোরে ভগ্নদূত খালকরে থাইবা। মি বার যাতেয়া মাতল - হাই, অপরূপাহান বন্ধ করিক। অপরূপার অভিসারর শুভক্ষণ এবাকাউ নাহেছে। সাহিত্যর মায়া কাননে "বরণ-ডাল" হাজেয়া এবাকাউ রসিক নাগর নাহেছি। শরদিন্দুর কবিতা আহান অরেইল -

এবাকাউ সময় নাহেছেনাই। তোর

আহানির,

এপথেদে এবাকাউ নাউ হুনিয়ার

পদধ্বনির,

কইতে, কুংগৌ কুংপেইতৌ নেই

বরাণির,

অভিসার? শ্যাম? নাহেছে, অর্থনেই

বাহানির।

আঙুলিগীং লেহা পারিয়ার সাহিত্যিক কতগয়, তানুর সৃষ্টিল, আমারে মানুর মেলে ফৌকরে দিলাগ। শুণগ্রাহী, তিন অংকর সংখ্যাহান, নাউ লাল থাইব। কারকা সাহিত্য রচনা! সাহিত্যিকরকা! উহানে, মাতুরিতা, অপরূপা, বন্ধ করিক। অমিতাভে খানি লড়িয়া চড়িয়া মাতল -

-সাহিত্যর এঅবস্থা আকদিন হাবি জাতর সাহিত্যতৌ আছিল। আমার সাদানে ছরকাং সম্প্রদায়রমা এবাকাউ আছে। বাংলা সাহিত্যর দশম, একাদশ শতাব্দীর অংতাহান, এবাকা আমারতা। উতা বুলিয়াউ, বাংলা সাহিত্যিকে ঔ যুগেউ, ইকরানিতে না জিরেইলা। আমার সাহিত্য কিন্তু বিশ্বর উন্নত সাহিত্য যেমন ইংরেজি, ফরাসী, গ্রীক, রাশিয়ান, লাতিন

আমেরিকান, জার্মানী, উর্দু, ফারসী, সংস্কৃত, হিন্দি, সর্বোপরি, বাংলা সাহিত্যের সংস্পর্শত আয়া অতি তরাকরে উচ্চমানের অপড়িলগা। কিন্তু, জনসংখ্যা কমনিয়ে বার লেইয়াপাতায় নিয়াম অনায়, পড়ুয়া অতি কম পড়েছিগা। ঔহানে সাহিত্যের প্রসার, আমার সমাজে অতি কম। আমার সাহিত্যিকেউ উসাদে ইকরানিতে না জিরেইতারা। বাংলা সাহিত্যের পরিধি ডাঙর, বিশেষ বাঙ্গালী সিলয়া পড়েছি, বঙ্গ-সাহিত্য বিশ্ব সাহিত্যে কাম পেইল। আমার সাহিত্য এ অঞ্চলে কাম পাছে, যদিও খন পইসার বারাদে আমার সাহিত্য জবর হীনপার। ঐয়াউ, আমার সাহিত্য সৃষ্টি বন্ধ অনা থক নেই। অপরূপা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে নাঙ আহান। সর্বশ্রেষ্ঠ মেগাজিন হিসাবে অপরূপারে আমার সাহিত্যে ফাম দিতারা। এহান দাদায় বন্ধ করানিরকা কয়াকা মাতিয়ারতা। অমিতাভর কথাহানি লৈয়েলে পরিমলে মাতল—

—দাদা, কথা আহান মনে পড়েব, আমার আপা - বপায় মাতেছিলো কথাহান,

জীবগো দেছে উগোয় দিতৈ নাই অমগো

কুড়িগরে আহিল মাহি ফুটৈ নাই ফুলগো।

মি এ উঠে আহিতারা সাহিত্যিক এতার হুমা, মনর খোঁরাঙ, আবেগ খালকরিয়া লুপ্পাং অযাউরিগা - খন, পইসা, পাংকাল, সময় মাংকরিয়া চলেছে আগয়, আরাক আকতায় সাহিত্য সৃষ্টির উয়ামা, সাহিত্য বিকাশর উয়ামা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যে বিশ্ব সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করানির খোঁরাংল নিজরে, পরিস্থিতিরে, মানু আগর শক্তি কতিহান, — বুজে উঠে নুইলা, বুজানি না মনেইলা। হুন্দা চলক। কিতাল চলত? কিসাদে চলত, কিন্তু, চলানি উহান আহান, পাকরানি উহান আরাক আহান। মি চাউরিতাই, পাকরেকুরা - তানু চেইতারা তাই চলানি। অর্থাৎ, ছাপানি, বারো বিলানি। এতারে চলানি না মাততারা। এতাতে পাংল আগই তায় তায় সাহিত্য সত্য করুরি বুলে পয়সা থইল ফাম নাপেয়া নিজর শরাং করেরতা! মণিদীপায় গ্রন্থ আহান করলী—

—দাদায় কিতা, অপরূপাহান বন্ধ অক বুলিরা, তৃতীয়, চতুর্থ সংখ্যাং না ইকরলাংতা? না কিতা? অপরূপাহান দাদায় ঠিক নাপেয়ারতা?

উত্তর দেনা হিনছিল। তেবৌ দিলু—

—অপরূপা দেহিয়া প্রেমে পড়েছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেখক লকেইর সঙ্গ পেয়া হারো অছিল। মনে মনে বহু কল্পনা করে বেলাছিল, অর্থাৎ হপন দেছে বেলাছিল। কিন্তু যেবাকা হারপেইল, জার্গাল, হিন্দি অব মণিপুর, সাড়ে তিন আত হপন, নীল যমুনার পার, ধামবালেইর প্রেম, ওমর খৈয়াম, এসাদে এসাদে লেরিকর মাত্র একশ, দেড়শ কপি বিকর, উপেয় কিসাদে হপনহান হপনহান ঐয়া থানা পারের। মোর হপন বাগেছিল। হুন্দা বাগেছিল নাগই, মনে হীন পকছিল, অভিমান

আহেছিল, দঃখ পাহিল। খানি দয়া, খানি করুণা, খানি অভিযোগ, খানি বিতৃষ্ণা, খানি ধিক্কার। নিজর গজে, ঠেংগত জিঙে বানা পাউরী মোর নিজর সমাজর গজে। খালকরে খালকরে লুপ্পাং অউরী— মি কি মানু! আমি কিসাদে মানু! সুদীর্ঘ ঘাইট - বাঘট্টি বছর জাতবকা, ভাষাবকা, লেরিকরকা কত আন্দোলন করলাং, অ,বি,সি; হাইকোর্ট, সুপ্রীম কোর্ট, রেলরকো, পথ বন্ধ, জেলভরো, ধর্গা, হাংগার স্ট্রাইক করলাং। কত বুজন দৌ অয়া গেলাগা, কত যুবক-যুবতী জেল খাটলা, পজু অইলা। রাজবাবু, সুদেষ্কা, সলিল শ্বহীদ অইলা। ঠারহান পেইলা, ভাষা চলিল, কিন্তু সাহিত্য, যে কু গত আছিল, হৌ কু গত এবাকাউ আছে। সাহিত্যিকর কি ভবিষ্যত? কিহান প্রেরণা? হবা কবিগ। হবা ঔপন্যাসিকগ। হবা গল্পকারগ। হবা নাট্যকারগ। খেইলতাকিতা পারতা? কিসাদেতে চলের? থানারতা ঘর — কথাহানি থংকরানি নারলু। উর্শ্মিলায় মোরে খামকরিয়া আহে আহে মাতলী—

—দাদা, অপরূপার বেলি, উহান, না খাটের। রূপে মোহিত, শুনে মুগ্ধ, রসিক নাগরর মনানিয়ে অপরূপার কপি নাউ পেইয়ার। বহু রসিকে এবাকাউ অপরূপা নাউ পাহি। এবাকা সর্বত্র অপরূপার জয়গান। তারো, মিতে হুন্দা অপরূপার পাঠক-পাঠিকা নাগই, সমগ্র সমাজরে ধন্যবাদ জানাউরী। দাদায় মোরে জুয়াব আহান দে — লেরিকহান না পেইলেতে কিসাদে লৈত, কিসাদে পাকরত? অপরূপা এবাকা আতে আতে ফৌওরগা, তারো পাকরতারা।

মণীন্দ্রদায় উর্শ্মিলারে খামকরিয়া মাতল— তুমি সাহিত্য চর্চাতে নাকরিয়া কানা নেই কথা আকতালো ইমে আপ্রানে গৈগ অয়া অমূল্য সময় মাঙ করিয়া থাইলাই। হবে অপরূপা আমকুরি কারিরী। তোমার সাদানে গুণীজ্ঞানী লেখক-লেখিকা, পাঠক-পাঠিকার আশীর্বাদে ধন্য আছে। এতা অলোচ্য বিষয় নাগৈ, সাহিত্যর বিষয় আলোচনা কর।

কবি ফাল্গুনী মোর কাদাং বহেছিল আহিয়া মাতল—
—এহানৌ সাহিত্য চর্চা না, দাদা! অপরূপাহান আমার বিষ্ণু প্রিয়ার মেগশেলহান। এহানাত দাদায় আমার সমাজর ছবি জ্বল জ্বল, পট পট দেখতেই। মেইখঙ চেয়া চেয়া এলা দিতারা—

কিহান এলা? কিহান হুনতু? মাত, মিছা তোঁর সুখ মিছা তোঁর দুঃখ। স্বার্থমগ্ন, যেগ দুরেই অছি, বিমুখ ডাঙড় জগতেৎত; না হিক্তৈ কুনোদিন জিংতা অনি মহা বিশ্ব জীবনর টোয়ে টোয়ে নাচে নাচে যানি। সত্যরে শাশাকগক মান, মরণরে ভয় কিতা? দুর্দিনর আহিপানিহিটা পড়তে মুরে, আর কিতা? উতালো বুরহান বাধিয়া মিতে যিতৌগা নাই তারাং তন-মন-জীবন সর্ব উৎসর্গা, করিয়া হুদাছু যেগরাং হুন্দা, এহানি হারপাছি, দিনেরাতি আধারে চলেছি মানু, যুগ যুগ লালৈয়া বৌবরণে, বজ্রপাতে ধরেছি

হৃদির বর্ষণ চেৎকরে। তারে অন্তরে ধরিয়া থায়া
কাটাময় পথ, যিহৌগা নীরবে তাপ্ত তাপ্ত আটিয়া।
সুখে দুঃখে ধৈর্য্য ধরিয়া, আহিপানি বিরলে পুছিয়া
নিত্যিকার কর্মে নিত্যদিন, আটলে আটল নায়া।
হাবিরে করিয়া হারৌ, অহিতৈ আক্দিম শৈনেই
কণ্ঠে জয়গান, অভয় মুদ্রা আতে, বরমালা পিদা দিতৈ
দিতৈ জয়টীকা। হীন-দুক-গ্রানি, মোর হাবি অমংল
ধৈয়া পুছিয়া নিতৈপা, দিয়া যিতৈগা হনার কমল।

কবিতাহান আবৃত্তি করিয়া লম্‌করিয়া মোরে চেয়া
মাতেছিল — ডঃ দাদা। আপনেউতে সাহিত্যিক, নিশ্চয়
হারপাছি, যেকোন মহৎ কর্ম আক্দিমে ফলবতী নার। সময়,
চেষ্টা, ধৈর্য্য, পরিপোষন লাগের। তারো এ মহৎ কর্মহানাত
সহযোগ কবিক, নাতে বাগিক।

-হা, হোতসি! এহানরেই মাততারা কপাল। হবারকা মাতেগা
হবানেই ঠালগ অইলু। কথা আহান মাতিঙ বুলিয়া থতাহান
মেলতে, দেবতোষ, অমিতাভ, মানস, পরিমল, উর্মিলা, সরবু,
মণিদীপা, সুমনা, অপরাজিতা, হাবিয়ে আকসাটে, মোরে
মাতলা - দাদায় আর নামাতি - অপরূপাহান বন্ধ নাইতে।
চাতক পাহিয়ায় বরণর পানি আক্‌ফুটীরকা হাক্‌হান যেসাদে
চেয়া থাইতারা, উসাদে সাহিত্য রসিক এতাউ অপরূপারগদে
সাহিত্য রস আক্‌ফুটীরকা চেয়া থাইতারা। কুন্‌ধাকা অপরূপা
পেইতাঙাই!!!

-মি মাতলু- কুনো ভয় নেই। কথা দেউরী, অপরূপা বন্ধ অক
এহান আর নামাত্তৌ। তোমারতা যেপেই এমাটিক আকাংখা,
উপেই মি বেড়হান নাইতৌ। "অপরূপা" চলক নগৈ,
"অপরূপা" দাবদক।

ঔ হাদিগৎ রঞ্জিতে হাবিরে চাহা আকেইকাপ দিয়া
গেলগা। চাহা পীতে পীতে ফাল্লুগীয়ে শোলক আহান আবৃত্তি
করল—

দেবো বঃ সবিতা প্রার্থয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মনে।
বসোঃ পবিত্রমসিশতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম।
বসোঃ পবিত্রেন শতধারেন সুখা। বিষ্ণো হাবং রক্ষ।
অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তচ্ছক্রেয়ং

তসৌরাধ্যতাম।

ইদমহম নৃত্যাং সত্যমুপৈমি।

দেবতোষে শোলকহানর অর্থ ব্যাখ্যা করে দিল—

-হে দেব! শ্রেষ্ঠ কর্ম্মে আমারে পরিচালিত করক। হে সদবৃত্তি
। দুর্বল নায়ে। পাপমতি ইন্দ্রিয়র বশবতী অয়া নিন্দিত কর্ম্মে
লিপ্ত নাকরিয়ো। জ্ঞানর আধার সত্যস্বরূপ সদবৃত্তি আমার হৃদিং
হৃদায় দেবভাব জাগেয়া থক সৎ কর্ম্মর শত প্রকার পবিত্রতা,
সৎ কর্ম্মর সহস্র প্রকার পূণ্যফল দিছ। তোর প্রসাদে আমার
হাবি কর্ম্ম সর্ব্বভাবে পবিত্র অক। পূণ্য অনুষ্ঠানল হাবিতা
পবিত্র করক। হে বিষ্ণু! আমার সত্বভাবে রক্ষা করিছ। হে

অগ্নি! মি সৎ কর্ম্ম করানি যেন পারুরী। মি মিথ্যাং ত সত্য
পানা মনাউরী।

শোলকহান, অর্থ, হুনিয়া নুঙেই লাগিল। এবাকান্ত,
আগেকার মানুর মন পবিত্র অছিল। কর্ম্মনিষ্ঠা অছিল। ভাব
অছিল। ভক্তি অছিল। মোরে মি তানুর তুলো পামতামনা
করিয়া লাজ পেইলু। ফাল্লুগীয়ে বার শোলক আহান আবৃত্তি
করল—

সং গচ্ছধ্বং সংবো মনাংসি জ্ঞানতাম।

দেবা ভাবং যথা পূর্বে সজ্ঞানামা উপাসতৈ।

সমানী বঃ আকৃতিঃ সমানা হৃদ্যানি বঃ।

সমানমস্ত্র বো যনো যথা বঃ সুসহাসতি।

দেবতোষে শোলক এহানরতাউ অর্থ বিশ্লেষণ করে
দিল—হে স্ববকর্তা! তুমি হাবি ডিলেয়ো। আক্‌তা ঐয়া স্তব
উচ্চারণ করিয়ো। তোমার মন একমত অক্‌। এবাকার দৌ
আগেকার দৌর সাদে একমত অয়া যজ্ঞ কর। তোমার
চিন্তাধারা আক্‌তা অক্‌। অন্তর আক্‌তা অক্‌। মন আক্‌হান
অক্‌। তুমি হাবিবারাদে সম্পূর্ণভাবে একমত অয়।

-শোলক, অর্থ, যত হুন্‌রী, যত মনে মনে আগেকার মানুর
উদার মনোভাব দেহুরী, একবিংশ শতাব্দীর, ডঃ মণি সিং, মি,
এককোণী, সেল্‌ক সেন্টারড, প্রিমিটিভ যুগেদে মিলে
যাউরীগা। নানা প্রশ্ন মনে জাগের, নিজর গঞ্জে সন্দি অর,
কিতা, হুন্‌মেউ মোর মন কি প্রশতিবাদী নগৈ, মি কিতা
বিকাশ নাবিছরাউরীতা? মি কিয়াকা কথা উহান মাতলু, মোর
মন এহান তানু সুক্ষ্ম দৃষ্টিল অনুধাবন করে নুয়ারলা। মি হবা
কথা আহানেই মাতেছিলু, প্রেক্‌টিকেল কথাহান, বেহান তানু
ভাবাবেগে খালকরে নুইলা। এসাদে খালকরে আছু এপেয়
মানসর কবিতা আহান কানে অছিল—

নাপানি, নারানির দুঃখ, যারৌ
পারানি, পানির নুঙেই, হারৌ
হাবিতালো আহান বিচিত্র রচনা,
রূপ- রস- গন্ধ- বরণর বরণা।
ভাহিক, পাহিক, রসে, সৌরভে,
নিত্যানন্দ, নিত্যসুখ, মিলন- উৎসবে।

রাতিহান ডিলছিল। পথর হীনৌ অছিল। শানি ঠুয়ছিল। হাবির
গঞ্জে নানা কথা বার্তায় মনহানৌ অফ্‌ অছিল। মুড বহুপর
চানাপ্লা শাউডাউন অয়া অছিল। মিশ্রির সরবত, নিংখৌ করলর
রস ঐয়া গারগদে লামেছিল মাতলু— আজি সাহিত্য
আলোচনা নাইল। কালি বিয়াঙ সাহিত্যচর্চা করতাঙাই।

মণীন্দ্রদায় মাতে দিল, আইবকালি বিয়ান এগাড়
বাজিস্ত বহানি। হাবিহান হারৌ অয়া উঠলা। ঔ রাতি মি
ভগবানরাং কাদল - "হয়, মণীন্দ্রদারে ক্ষান্তি দে। নাইলে তোর
প্রিয় বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানিরে সাহিত্য প্রেমী
করেদে।" ৩

খালপারর কাং

গোলাপ চাঁদ সিংহ, সভাপতি
প্রতাপগড় জনকল্যান সমিতি

গৌড়ীয় বৈষ্ণবের বিশ্বাস আহান -- ভগবান বিষ্ণু কনিংগ মহারাজা ইন্দ্রদমনের হপনে মাতেছিল- প্রভু নিজ ক্ষেত্র শ্রীশ্রী জগন্নাথজীউ কিংহ অরা প্রকাশ অনা মনর। ঔমতে মহারাজা তার রাজার লেইফামে শ্রীশ্রী জগন্নাথজীউ কিংহ লিংখাং করিয়া নিত্য সেবা পূজা করেছিল। ঔহান ইলয়া ক্ষেত্র বৈষ্ণব সমাজে বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর গাঙে গাঙে অনাদিকালেত শ্রী শ্রীজগন্নাথজীউর কিংহ লেইফামে লিংখাং করিয়া নিত্য সেবা পূজা করতারা। আষাঢ় মাহার শুক্ল পক্ষর দ্বিতীয় তিথিতে দশমী তিথি পেরা প্রভুর দশাবতার লীলা সংকীর্তন করিয়া প্রসাদ হিসাবে খেচুরী পেইতারা। অকরা বার লমকরার দ্বিদিন রথযাত্রা বার কিরা কাং মানেরা জগন্নাথ প্রভুর কিংহ কাঙে কাকরিয়া আসুলতারা। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ডাঙর পর্ব আহান।

ঔদিন সমাজে হাবি মানুষে বেইবুনির প্রেমে আকৃতা করিয়া থনার ঠোরাঙে, কাঙর মাধ্যমে সমাজর কলাকৃষ্টি গজর থাকে কাকরানির নিঙে, মহান সমাজ সেবারী শ্রীমৎ পুতরীকাক লক্ষ্মী এইগাই লয়াগর মানুষাং হেইচা আহান থছিল। খালপার লয়াং, কিরাকান্ডর দিনে গাং পাঙেত কাং



আকেইহান আনিয়া লপুংগর বুকুং মন্ডলী আকারে আকপেইত পুলকরানি। তার বুকুগত শ্রীজগদেবর লেংকরা প্রভুর দশাবতার লীলা সংকীর্তন করিয়া আলখক্ অনা। লয়াগর হাবিয়ে এইগার কথাহান হারৌ অরা থইলা। মাতানি থক, হাক্তাক আহানাত আমার মানু বৃন্দাবনে তীর্থ করানিত গিয়া রাতি থা নুয়ারিয়া হীনপাছিল। উহানর সালে এইগা গিরকে লয়াং লয়াং গিয়া মাধুকরী করিয়া রাখাকুন্ত রাখামাধবজীউর মন্দির আগ লিংখাং করেদেছিল। (দেবকুমার সিংহ গিরকর

ইকরা লেরিকেন্ত)

প্রতাপগড় লয়াং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাতহান গাং। নুয়াভহর, ছায়াগ্রাম, ময়ীগ্রাম, উত্তর বিলবাড়ী, দক্ষিণ বিলবাড়ী, পাঞ্জায়া বার পেকুরগ্রাম। এরে সাত গাং কলাক্ অরা লপুংগ বেড়েরা পড়েছি। লপুংগর পারে আছে থাইনাকার থংনাংজার। এপেইত গাং গাঙেত আকেইহানকরে কাং আনিয়া পুলইতারা। তজ্জাল পাঙর নিঙলে তজ্জাল কিজ্জেত পিদিয়া আহিতারা। কাংহানাত ইকরা থার গাং হানর নাং। আমি নিহশিং অরার দিনেত বিলবাড়ীর কাং উহান আঙিল' আছুলতারা। পুরাণে এহানরেই খালপারর কাং বা সগুরথ বুলিয়া মানুরে চিনেছি।

১৮২৭ ইংরাজীর আষাঢ় মাহ হান। সিলেটর সাপালগ লকেইর ধনজয় সিংহ গিরক জগন্নাথ প্রভুর স্বপ্নাদেশ পেরা মিকুশ্হানাং খালপার কোঁরেলগা কলাকৃষ্টি বার আতর কামে গিরক মিয়াং কৃপছিল। কাঙর বাট তিনহান থাক, ল হংকরিয়া শাং, পায়, মইতল, লেইনা, কিরাল পিদাদিন। কিজ্জেতর কহু কুমেল দেখলে মন চরকরের। আহির পট না হারিয়া চেইলেট চাম নার। সিংহেদেট পুডক গিরকমনি সিংহ বাশকর পটা বছরে বছরে অরা কাং হাজাদিল আজিও ঔ সাজেল উহান চিরাচরিত চলেছে।

খালপারর কাঙর ধনি এহান লয়াং লয়াং কোঁরছিলগা। ১৮২৭ ইংরাজীর কিরা কাংর আগেকার দিনহান। তানুগাহ, সিলেট, ত্রিপুরা, সিংলা, কাছার, জাপিরবদ, প্রতাপগড় এসাদে আমার মানুর গাঙর গণ্যমান্য বুজন, বামুন, পন্ডিত, ইশালশা, ডাকুলা আরা খালপার লয়াং গর, মালঠেপ চগ বুজলাহ। রাতিহান হাবি প্রভুর দশাবতার লীলার সংকীর্তন চলিল। সিংহেতার দিনে, শুক্ল পক্ষর দশমী তিথিতে, সালৈ সালৈ রৌরে হাপমাটি নিকরয়েইরা জরম ঐল খালপারর কাং।

১৮২৭ ইং দশমী, শুক্লাপক্ষ, আষাঢ় মাসে জরম অছিল খালপারর কাং। ডাক, মইপুং, শেল্পুং আক্সাটে রছিল। প্রভুর অরতিহান করলা গাবুরাপুয়েই, মৌনাহা, পুরীজেনেই জগন্নাথ প্রভুর জয়ধনি দিয়া, তাগ্ন তাগ্ন কাংহানি আছুলিয়া থংনাংজার দিশা করিয়া কাকেই কারানি অকরলা। উতা সগুরথ না সগুরথ? দুরেইংত হারপানি চিল। এ অপরাধ রূপে মুক্ত অয়াছাং পরবর্তী কালে সিংলার শ্রী মদন মোহন মুখার্জী, এইগা গিরকে তার লেরিকে পদ্যাকারে মাতেছে--

তিসইলাহা তিসইলাহা

হাবি হাতো গাং-

খালপারর কাং।

মৌনাহা পুরীজেনেই

শৌখকে বহকলকেই

শৌ সুমারা গাবুরাপুয়েই

ঘর ফুকরা গাং

খালপারর কাং

মাধ্যাকর্ষণ শক্তির দূরেই আছে গজর বস্ত্র পৃথিবী ইমাই তেইর উরহানাং আনিরী। অবিকল উসাদে ভারতর বিভিন্ন জাগাত আছিগা এ লয়ার মানুরে কতদিনকারকা বুলিয়া ঐলেউ আছিলিয়া আনের খালপারর কাঙে। জগন্নাথ প্রভুয়ে পৃথিবী ইমার মাধ্যাকর্ষণ শক্তির বাট আহান আনিয়া খালপারর ইমা মাটীং দেবছাং কুনো কুনো বছর ওলাপানীয়ে বুয়েয়া থইলেউ বপা বপেয়ে লেপকরিয়া থদেছি জাগা উহান ফিরা কাঙর দিনে সৈনেই নিকুলের। বছর বছর দূরেই দূরেইত অনেক বেয়াপায় মানস করিয়া খালপারর কাং দর্শনে আইতারা। এ মিলন ভূমি উহান ঔদিনরকা অর জাহ্নত তীর্থহান। কি বিচিত্র প্রভুর অপূর্ব মহিমা।

হাতহান কাংলা মন্ডলীগ হংকরিয়া বুকুগং প্রভুর দশাবতার লীলা সংকীর্তন করানির পিছে বিজয় অর। আলংক অনার সময় উহান নিয়াম করুণ বার বেদনা দায়ক। আগরে আগয়, কন্না - কন্নি করিয়া আহির পানিল বিলায় লইতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, মেইতেই মণিপুরী, বাঙ্গালী, হিন্দুহানী হাবিয়ে জয়ধ্বনি দিতারা। এমনকি দূরেইত উবা ঐয়া মুসলমান বেইবুনিয়েউ আহিরপানি পুছতারা। দেখলে মনে অর পরিবার আহানর মানু আনন্দ উৎসবে তিলছি।

হাজার হাজার কাং দর্শনার্থী মানুর সুবিধারকা সগুরথ পরিচালনা কমিটী, সেবারী দল বার প্রশাসন যুগং থাইতারা। ১৯৫৮ ইংরেজীং ফিরা কাঙর দিনে সমাজর পরশমনি গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক বার ত্রিপুরার দশরথ দেব গিরক ছাত্রাধ্যায়র বামপন্থী নেতা কালার্চন্দ বাবুর ঘরে আহেছিল। গীতিস্বামী গিরকে মাতেছিল - সমাজর কলাসংস্কৃতি জিহতা করিয়া থনার পাংকালপা কাকেই আহান। দশরথ দেব গিরকে মন্তব্য করেছিল - Khaloparor Kang motivates people to be organised.

খালপারর কাং আজি ১৭৯ বছরে পড়িল বরাক - সুরমা উপত্যকা, ত্রিপুরা, বাংলাদেশর হাবি মানুর বানা নুংশি পেয়া দিনে দিনে আরাকৌ গালয়া আহের। আজি পেয়া খালপারর কাঙে দলাদলি নেই। এহান আমার জাতর ডাঙর ঐতিহ্যহান বার ডাঙর বৈশিষ্ট্যহান।

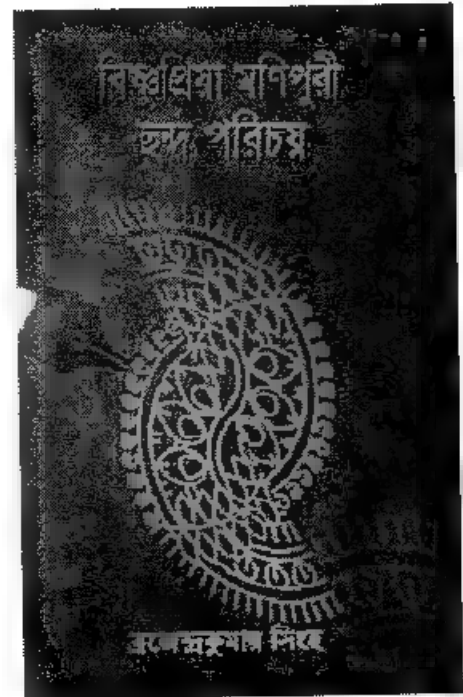
এতাহাবি থায়াউ, সরকারি মাধ্যমর কৃপাদৃষ্টি নাপানিয়ে লয়াগর দুয়ার মানুয়ে এসাদে পুরানা কুমেইহানর পৌ এদিনেই হাবি নাপাছিল। বারোমুনির দেবদত্ত সিংহ গিরকে ২০০৩ ইংরেজীং "কাং ফ্যাস্টিবেল" নাংল ডকুমেন্টারি ফিল্ম আহান করেছিল। ঔহানর প্রচার ঔহান আমার মানুর ভিতরে সীমিত থানায় দুয়ার মানুয়ে হার নাপাছিল। এহান উপয়া তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়র কম্পিউটার বিভাগর অধ্যাপক বার প্রতাপগড় জনকল্যাণ সমিতির উপদেষ্টা ডঃ স্মৃতি কুমার সিংহ গিরকে গৌহাটী দূরদর্শন কেন্দ্রর লগে যোগাযোগ করিয়া এবছরর

খালপারর কাঙর প্রচারর ব্যবস্থা করেছিল। ঔমতে ২০০৬ ইংরেজীং জুলাইত শিলচর কেন্দ্রত ২৫ মিনিট বার গৌহাটী কেন্দ্রত ৫ মিনিট খালপারর কাং দেহুয়াছিল। ঔহানরকা প্রতাপগড় বাসীয়ে গৌহাটী দূরদর্শন কেন্দ্রর মাননীয় শ্রী অতনু শইকিয়া ডাঙরিয়ারে, শিলচর দূরদর্শন কেন্দ্রর পন্ডি ডাঙ বিয়ারে বার খালপারে গেছিলগা কশ্মী হাবিরে হুদিয়ৌপা থাকাত জানেইয়ার। বারোমুনির শ্রী দেবদত্ত সিংহ গিরক বার ডঃ স্মৃতি কুমার সিংহ গিরকরেউ থাকাত জানেইয়ার।

এবাকার খালপার উন্নয়ন কমিটীর সভাপতি, পুন্ডরীকাক্ষ শর্ম্মার প্রপৌত্র সুভাষ শর্ম্মা গিরক, ছাত্রাধ্যায়র কৃষ্ণ মোহন সিংহ গিরক বার প্রতাপগড় জনকল্যাণ সমিতির সাধারণ সম্পাদক শ্রী উত্তম কুমার সিংহ গিরক গাছিরে দূরদর্শন কেন্দ্রর মানুয়ে ইন্টারভিউ লছিল। তানুরাংত খালপারর কাঙর হাবি ইতিহাস বার উদ্দেশ্য হারপেয়া মিয়াম হারৌ অছিল। বছরে বছরে অনার আশালো আলয়া গেলাগা। আমিও আশাল আইব দিনরকা বাছোয়া থাইলাং। ভারত বার দুয়াতৌ খালপারর কাং ভালক পালক। ৩

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দ পরিচয়

কবির শ্রী ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর লিখা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার ছন্দর গজে গবেষণা মূলক লেইরিক।
ছন্দল কিসাদে কবিতা ইকরাগি, তাম্কারিক ও



প্রাপ্তিস্থান: অপরূপা অফিস

টনিক

ডাঃ অশোক সিনহা

হজর সম্পর্কে মোরতা ধারণা কতদূর আছিল, যেহান পাহিলুতা মোর অজ্ঞা লকেইরাংত। মি তামকরলু মেডিকেল কলেজ উগর অজ্ঞা উতাই প্রাইভেট প্রেক্টিশ না করলা, যদিও ঔসাদে কুন বাধা নিষেধ নেয়ছিল। রূপার লোডর লগে আমার কলেজর সম্পর্কহান আছিলতাই ঘৃণা বার উপহাস। উহানে রূপারকা বুলিয়া ফাগির পাত্র অনা না মনেইলা আকল্যো, উহানর সালেদে মি কলেজর প্রেক্টিশনে টনিক নাদেছু। দুরাবলিনর যথেষ্ট ব্যবহার না দেহেছু, না দেহেছু তথাকথিত আয়ুর্বেদিক হজর ব্যবহার। আমি প্রফেসরগরে না ডরপেইলাং। তানুর লগে আছিল আমার তর্ক করিল অধিকার। নিংসিং অউরী, সার্জারিত থাউস জব্ করানির সময়, ইউনিটর চার্জে আছিল উবাকা আকশুরুম রাউন্ডর সময়, নুয়ারা আগরে দেহিয়া মনে অইলতা, তেইর গারিগং পটাসিয়াম লেভেল কমে গড়েছেগা। প্রফেসরগরে মাতলু মোর সন্দেহর কথা হান। স্যার উগই অহিয়া পরালেই। রকত পরীক্ষা না করিয়া ঔসাদে সন্দেহ করানিরকা তার সাদানে তালু তাংপা বার দলা দারি অনা লাগতই। রাউন্ডর পিছে আমেরিকান ডেলিগেটর তুল মিটিঙে বহিলগা। উপেই (পিওনগ বাদে হাবিরকা) নো এনট্রি। এগদে মি চালাক করে নুয়ারাগর রকত পরীক্ষা করানিরকা দিয়া পেঠাদিলু। এপেইর হাসপাতালর সাদানে আমার কলেজে রাঙা ফিতা নেয়ছিল। বেবাকা মনেয়ার উবাকা টেট করানি রাকরল বার উতার রিপোর্টও আছিলতা টেলিফোনে, আধা ঘণ্টা ঘণ্টা আহানর বিতরে। মি দিয়াপেঠাছিলু রিপোর্টর সেন্সলর রিপোর্ট হানৌ আছিল। রকতে পটাসিয়ামর ভাল কমছে, মি মাতেছিলু ঔসাদে। হারৌহামে আকরা ইবে ঔ মিটিংহানর বিতরে পিরমগয়েল রকতর রিপোর্টহান প্রফেসরগরাং দিয়াপেঠাদিলু। খানি খান্না জবাবহান আছিল - নিজর মুত্তে থেছে কোকাকোলার বোতলগ পিরমগর আতহানাত দিয়া পেঠাদিয়া চে আকটুমাত ইকরেদেছে- you win, start treating. উতার পিছেদে কতদিন মি হাগহানাদে আটলু পারা। অবশ্য উতার পিছেদে প্রায় মা আহান প্রফেসর উগর জেরা করে করে মোরে মাটিহানাত লামেয়া আনল। নুঙেও পৈলাং তানুর লগে কাম করিয়া।

এরে প্রফেসর এতাই তানুর প্রেক্টিশনে টনিক



ইকরতাই এহান আমি কম্পনাউ করে নুয়ারাং। কারণ তানু এমন কুন কাম আহান না করলা যেহানরকা ছাত্রাং জবাব দেনা লাগের। ঔহানে তানুর ছাত্রাং টনিক দেনা না হিকেছি। যে কুন ডাক্তার আগর প্রেক্টিশ করানি অকরতারা উবাকা দলে দলে মেডিকেল রিপ্রেজেন্টেটিভ্ আয়া বাগেইতারা, তানুর কোম্পানির টনিক উতার বিশ্বর শ্রেষ্ঠতম টনিক। কারণ, উতাত উনি সাত ডাক্তার গ্লিসারোসফেট্ আছে। কুন কুনগই বার জিক্ মলিডেনাম, কবালট ইত্যাদি খাতু বুজিয়া আনতারা তানুর টনিকে। কুনগই বুজেছিতা সরাবিনর রস। দাম ? আককুড়িহানাত রূপা তিন কুড়িহান। যে বইতলগ চেইতে যতহান হবা বার গমীর, উতার দাম ঔসাদে নিয়াম। হংকরানির খরচ, ইমে বইতল উগর দামহান। বাকী উতাতে হাবি হতাত পেইতারা। যে বিষয়হান লক্ষ্য করানির উহান এলতাই, হয়্যাং ঔহান। টনিকর হয়্যাং ঔহান এসাদে অনা বুললেতে - উতারমা খানি জেংহান খানা। টনিক টনিক গং আহান থাইলেই লমইল। ঔতার পিছেদে ডাক্তার বাদুয়ে ইকরতাই, নুয়ারাগৌ খেইত। কিন্তু তানু ঘিরোগিরমা আকগরতাউ লাভ নাইতই। লাভ ঐততাই হজর দুকানদারির বার কোলকাতা, মুম্বাই বার আমেরিকার হজর কোম্পানি উতারতা, যেতাই হংকরিয়া বাজারে নিকালাছি।

উহান অইলেতে ডাক্তারে কিয়াকা টনিক ইকরতারা? বিজ্ঞাত ডাক্তার আছি। আকতা, যেতাই হতুমেউ বিশ্বাস করতারা টনিক খেইলে উপকার অর। তানু মেডিকেল রিপ্রেজেন্টেটিভর কথাল বিশ্বাস করিয়া দামি দামি টনিক ইকরে দিতারা। আরাক ডাক্তার আকতা আছি, তানু এতা কথাত বিশ্বাস না করতারা। তানু জানি টনিক এতা ঠকাহান। হানতে কিয়াকা ইকরতারা? কারণ, টনিক ইকরলে নুয়ারাগই হারৌ অর। যে কুন তলি, ক্যাপসুল এতাত ফাইল ইয়াম বিশ্বাস করতারা। যে কুন প্রেক্টিশনে ফাইল না থাইলে নুয়ারাগরতা ডাক্তরবাবুর গজে বিশ্বাসহান না থার। যে ডাক্তরগয় প্রেক্টিশনে টনিক বা ফাইল না ইকরের ঔ ডাক্তরগরতা খেয়া - পিয়া জিংতা অনি মুকিল। এরে রাম রাবণর যুদ্ধ এহানাত হামেসাই রাবণে জিঙের। বার নুয়ারা উতা হাবিয়ো রাবণর বারাদে। রামউ হাপি হাদিং বাধ্য অয়া রাবণর বারাদে অর। বিশ্বাস করবাং, নুয়ারারে হারৌ করানি ছাড়া টনিক ইকরানির উদ্দেশ্য ডাক্তরগরতা আর কিস্টাউ নেই। অক্নেইতাপা নুয়ারা উতাইতে কিয়াকা টনিক খানা মনেইতারা? আমার দুনিয়াহান কল্পমারিজমর ভক্ত, কেপিটেলিজমর, ক্যামুনিজমর, নাগই। আহৌ বছর বিজ্ঞাপন জিনিষ এহান মানুরাং এমনৌ বিতরে হমাছেগা যে লিসিং লিসিং ডাক্তারে লৌদিয়া টিকারি দিলেউ বিশ্বাস না করতাই যে টনিক এতা "শাংতে হবা কুমাড়র বাকল"। আকগরো বিশ্বাস না করতাই টনিক এতা মানু ঠকানির হজর। দরকার অইলে ডাক্তর বদালতাই, কিন্তু টনিক

বা ফাইল খানা না এরতাই।

মি নুঙেই পাউরি, যেবাকা হুতুমকার মুয়ারা আগরে সাহায্য করে পারোরি। দুঃখ পাউরি যেবাকা হাসপাতালে দুকানদার আগয় আয়া হনার চেইনগাছ দেহুয়েইয়া মাতের — প্রেসার (pressure) হান খানি চাদেতা। নাইলে যোগেন্দ্র নগরর বুড়ি আগয় -সুফিয়ায় আয়া মাতিরি-ডাক্তর বাবু! ইমে শুক্লি কতগ দিলে থাং। বলী অনার ফাইল আগ দেনে। মি ফাইলর দরকার নেই বুলসে, গালেয়া মাতিরি শুক্লিতে দুকানেস লয়া খানা পারোরি নাই। হুনেছুতা এপেই ফাইল দিতারা বুলিয়া। ঔহানে এপেই আহেছুতা এমাটিক দুরেইৎত আটিয়া আহেছু এগরে ফাইল আগ নাদলে নাই। দুঃখ পাউরি যেবাকা তানুরে বুঝা নুরাকরি, দুঃখ পাউরি যেবাকা তানু আমারে বিশ্বাস না করতারা।

তানুরে না ঠকেইলে তানু হারো নাইতারা। কিসাদে হারো করানি তানুরে? দিন হান্ত বে কামিলাগই রূপা আককুড়িহান পার উগই, রূপা আককুড়ি দশহানর ফাইল আগ লয়া খেইলক পুরি মোরে বর দিতৈ। উহান করত না হাবিতা এরাদিয়া পানর দুকান আহান দিতু?

আকুতাই হারপেইতারা, কিন্তু তানু ঔ বুঝদার ফরপ মানু, যেতাই টনিকরে সন্দেহ করতারা। তানুরে মি মাতিল দরকার নেই। মানুর খতাস্ত হুনেছি কথারে আমি পণ্ডিতর কথাস্ত নিয়াম দাম দিয়ার। মেডিকেল রিপ্রেজেন্টেটিভগয় আয়া মাত্তৈ তার টনিকে সাত জাতর glycerophosphate আছে, ডাক্তরগই ইম্পানিগ অয়া হুনের, পিছেদে ঔ নাঙর হজ্বক ইকরে দেব। কিয়া? glycerophosphate, যেতার সালেদে টনিকর গংহান বার কোংহান, উতা গারিগর কুন কামে না লাগের। উতাউ তাংকরে বাজারে বেছতারা। উতাউ হজ্বকরমা গণতারা। প্রোটিন টনিক বুলিয়া বাজারে যেতা বেছতারা, উতাস্ত রূপা নৌহানর ডাইল, সয়াবিন, মাছ, ডিম খেইলে নিয়াম কানা অর। খাল করিয়া চেইক্ আককুড়ি দশহানর ফাইল আগ সাতদিন খিটোনা। সমান রূপাল নিকা ডিম আকেইগি খেইলে লাভ নিয়াম অর। উতার গজে উতা খানারকা রূপা আহৌ আহান ডাক্তরর ফিজ সেনা না লাগতৈ। হানতে কিয়া ডাক্তররাং গিয়া টনিক খানা?

হাইদে, ইচুদিন এতা না হারপাছিলাং ধাংতে খেইলাংতা। আজিতে হারপেইলাং নাই। আজিঙ আর ডাক্তররাং গিয়া না মাতবাংগা, - ডাক্তর বাবু! পাংকালহানরকা ফাইল আগ ইকরে দিক। নাইলে, ডাক্তর বাবুরে দোষ নাদবাং। কুনোগয় ডাক্তর বাবুরে আয়া মাতলেগা— ডাক্তর বাবু! ডাক্তর বাবু! মোরে ঠকা, দেরে মোরে ঠকা। ভগবানে দেহক, মোরে খানি ঠকা, নাইলে মি নিয়াম নুঙেই নাইতৌ। উবাকা ডাক্তর বাবুগইতে কিতা করত? নুয়ারাগরে হারো করানিরকা ঠকেইত নাই। ⑥

মণীন্দ্র কুমার

নীল যমুনার পারে

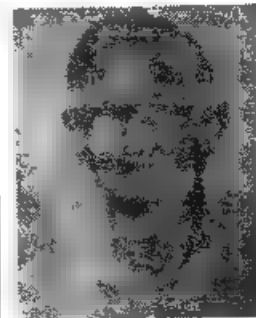


শ্রীমধুর ব্রজ বৃন্দাবন তীর্থ পরিক্রমার ভ্রমণ কাহিনী। তীর্থস্থলীর ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত, মহাভারত-পুরাণর তীর্থস্থলীর লগে সম্বন্ধ, শ্রীমৎ পুন্ডরীকাক্ষ শর্ম্মার রাধাকৃষ্ণে শ্রীশ্রীরাধামাধকীউর মন্দির লিখাং, তাঁর জীবনী উপন্যাসাকারে ইকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে পয়লাকার তীর্থ - ভ্রমণ কাহিনী।

তীর্থ-যাত্রীর সুবিধারকা তীর্থ-দর্শণ স্থলীর নাঙ বারো পরিক্রমা - পথর মানচিত্র দেনা আছে। রঙ্গীন মলাটলো, রঙ্গীন ফটকলো, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর পয়লাকার শেরিকহান।

রূপা ৫০/- মাত্র

কাং ফেস্টিভেল



দেবদত্ত সিংহ,

ভাটরগ্রাম নরসিংপুর,
কাছাড়

কাং পালির আমার জাতীয় পুজা পদ্ধতিল রথ যাত্রার সম্পূর্ণ চলচিত্র। আমার প্রসিদ্ধ খালপারর কাঙ্গর ডকুমেন্টারি।

রূপা ১৫০/- মাত্র

१:- ४९



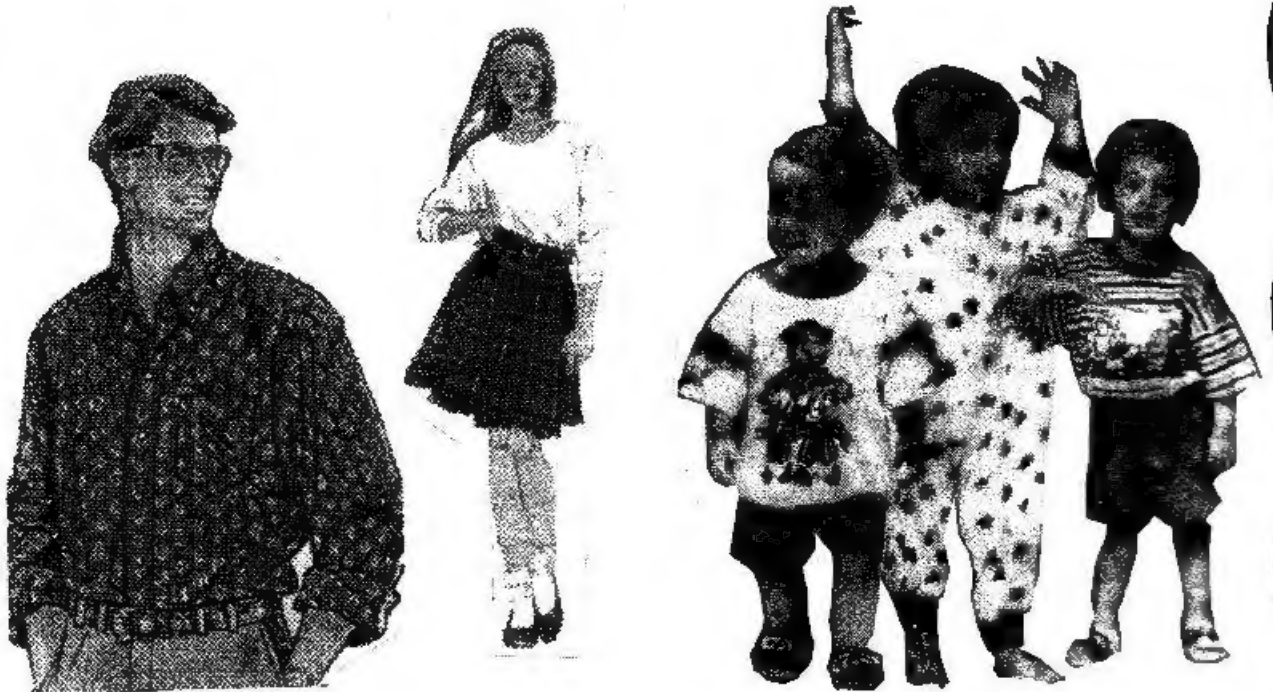
আসুন !

আসুন!!

আসুন!!!

সপরিবারে সবাকরে
উৎসবে, বিবাহে, পৰ্ব পাৰ্বনে, শীতে, গ্রীষ্মে, বসন্তে
মহিলা-পুরুষ, যুবক-যুবতি, ছেলে মেয়ে
শিশু

সকলের উপযোগী মন মাতানো পোষাক-আশাক
ঘৰদোয়ার, শয্যা, সাজাবার
সকল রকম কাপড়ের, পোষাক-আশাকের
বিৰাট আয়োজন



লক্ষ্মীষ্টোর্স

কাবুগঞ্জ ভাগাবাজার রোড
কাবুগঞ্জ বাজার, কাছাড়, আসাম
পিনকোড - ৭৮৮১২১, ফোন - ২৭৩৪১৩

অপৰূপাৰ নিয়মাবলী

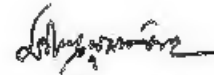
- ১। “অপৰূপা” সাহিত্য সংকলনহানৰ দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
- ২। সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতে।
- ৩। সংকলনহানৰ দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছৰ আহান) অগ্রীম দেনা লাগতে।
- ৪। সংকলনহানৰ দাম Cheque / Draft / M.O. / Cash দেনা পারতাঙাই।
- ৫। গ্রাহকৰ নাঙ, ঠিকানা পাঙৰ নাং / শহৰৰ নাং / পথৰ নাং / ঘৰৰ নম্বৰ / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বৰ / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বৰ দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতে।

- ১। বিজ্ঞাপনৰ বিষয়বস্তু Logo / Design / Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
- ২। বিজ্ঞাপনৰ মাণ্ডল অগ্রীম দেনা লাগতে।

বিজ্ঞাপনৰ মাণ্ডল	ভাগ	রূপা
২নং	Cover Page	৮০০ হান
৩নং	"	৮০০ হান
৪নং	"	৬০০ হান
হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান	চারভাগের তিন ভাগ	৫০০ হান
হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার দুই ভাগের এক ভাগ	২৫০ হান
হাদিৰ যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার চার ভাগের এক ভাগ	১০০ হান

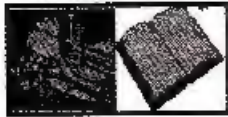
অপৰূপাত লেখা দিয়া পেঠানিৰ নিয়মাবলী

- ১। লিখা পরিষ্কার ডাঙৰ আখৰে, আৰু পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতে।
- ২। অমনোনীত লেখা ফিৰং পানারকা উপযুক্ত ডাক মাণ্ডল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতে।
- ৩। মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঐ লিখা ফিৰং দেনা নাইতে।

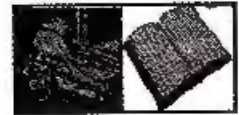


পরিচালক

সৰ্বস্বত্ৰকাৰ সম্পৰ্কৰকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West bye lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
Tel - 2514041



PHALEI



Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Guwahati - 781 005
 Shop No. 19, Mezzanine Floor
 Telephone : 2340204

Centre of Handloom, Handicraft & Garments
 Outlet of North-East Women's Welfare Society - Assam
 &

The only Library of the Bishnupriya Manipuri Language Books, Periodicals, Journals,
 Magazine and News Papers.

ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন - ১২, (কুণ্ডিল নগর পথ) ঘর নং - ৪৭,
 গুৱাহাটী - ৭, ফোন - ২৫১৪০৪১

উত্তর-পূব ভাৰতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাত-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান
 আসাম, বাংলা, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো
 হেণ্ডিক্ৰেফ্টৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান।

১৯৯৬ইংৰেজীৱ জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

North-East Women's Welfare Society - Assam

বাৰো

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেৰিক-লেইছৌ, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ফলেইত পেইতাঙাই।

সজ্জা - প্ৰকাশক - বেছেকুৱা - সেৱাৰী।

পৰিচালক
 ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom
 Support poor women weavers of the North-East
 &

Culture Writings, Habit Reading
 Support Mother Tongue, Serve the people

Management
 Phalei